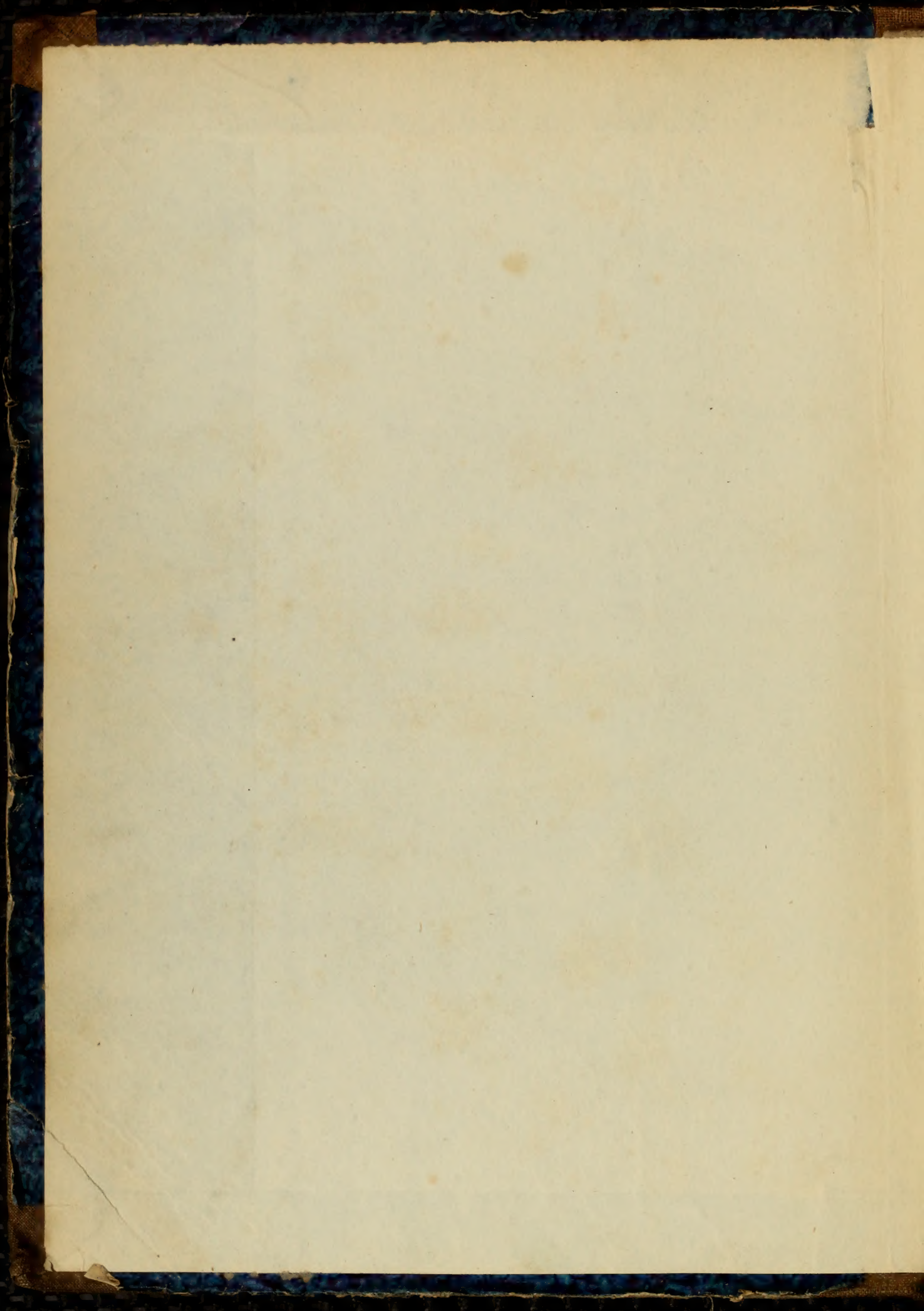
Partition.

Attila.

Actes 1er et 2e



Attila

Musica
del
Maestro Sig.r Guiseppe Verdi

Atto Primo

No 1. Largo ♩= 63 Preludio.

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

1° Oboe 2°

1° Clarinetti 2d. Bb

Corni Eb

Corni C.

Trombi C

Fagotti. sottovoce

Tromboni 1 2 3

Ophicleide

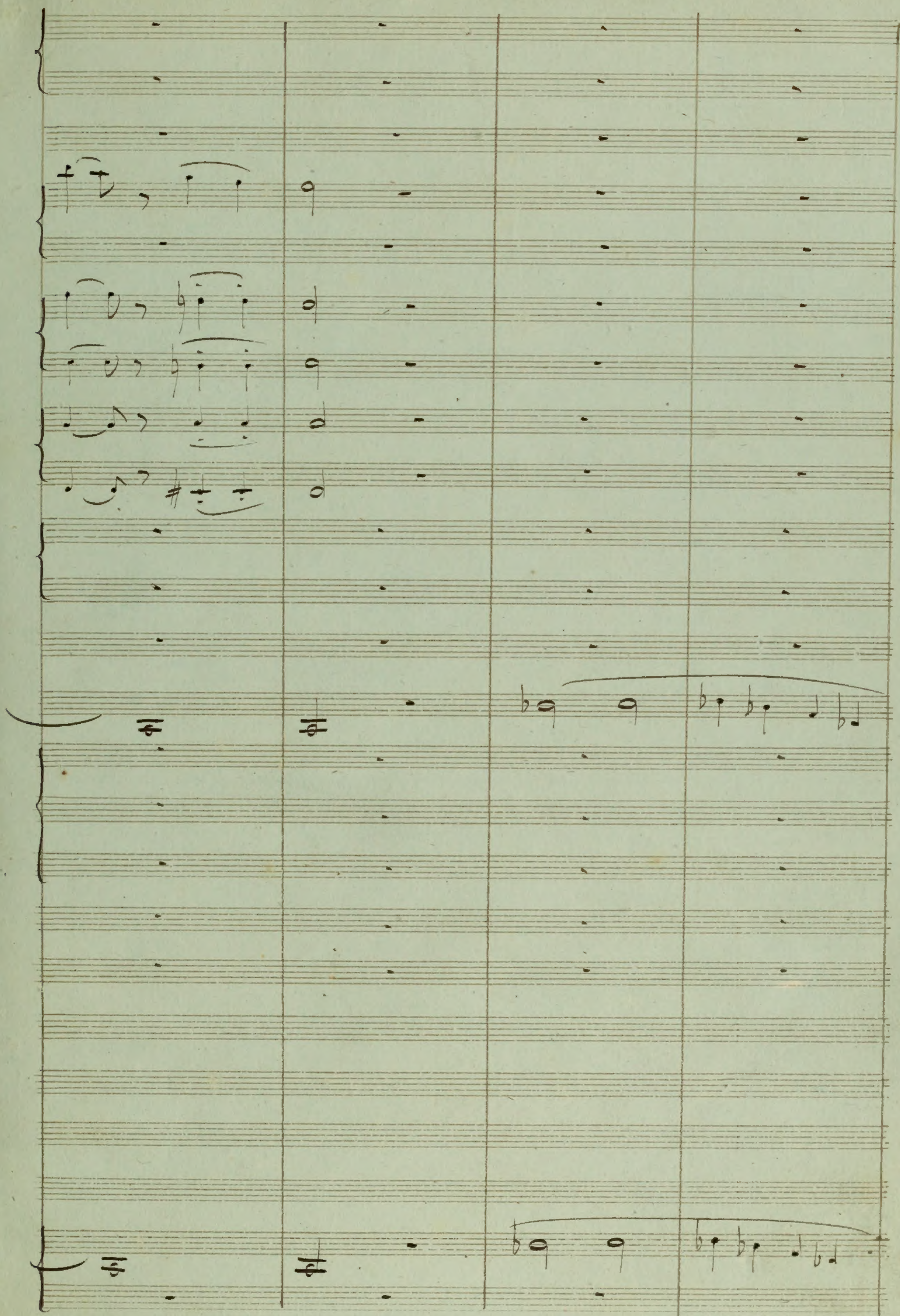
Timpani C

p

Violoncello sottovoce

Basso

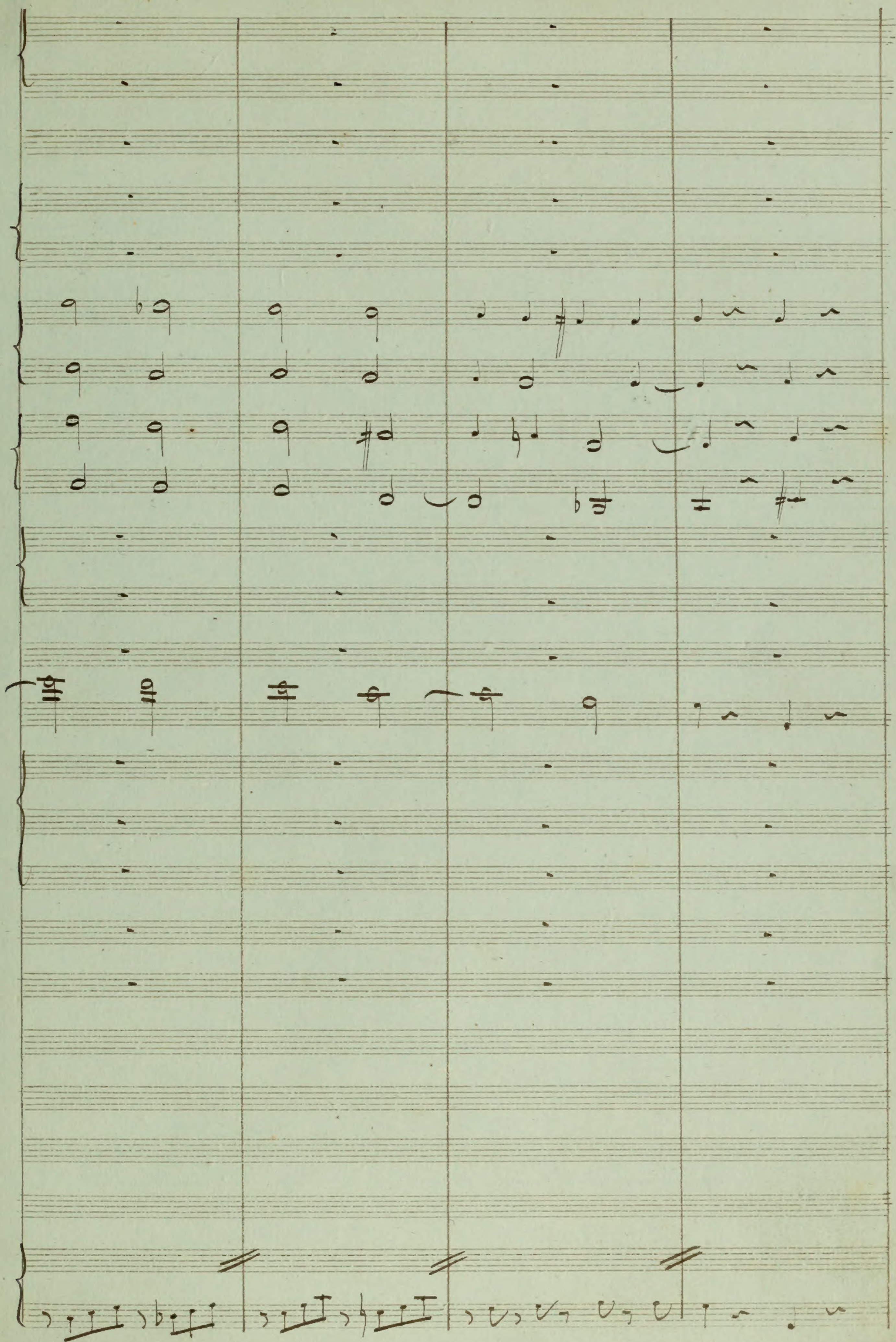
Largo.



Solo

pp

pizz



p 8a 1o vio.

Solo

Solo

p

arco

8a col 1o Vio:

f

f

f

f

f

f

arco

pp

Solo

pizz

Col 1° Vio:

Col 2° Vio:

p

8a

p

p

Solo

pizz

dim^o

arco

No 2. Introduzione

allegro assai vivo

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboes.

Clarinetti C

Corni. Fa Do

N.B. Negli a soli le Accor Primo Trombe Solo.

Trombe Do

Fagotti.

Tromboni

Ophicleide

Tamburro

Tympani

Gran Cassa

Coro.

Violoncello

C. Basso

Coro in Scena con fierezza e ff

Eruli, ostrogoti

At-ti- -la

~~pire~~, ~~gemiti~~, ~~sangue~~ ~~stupri~~, ~~ro~~ - ~~vi~~ - ~~ne~~, ~~e~~ ~~stragi~~ - ~~e~~

gui - de no-tre cou - - ra - ge li - vrons tout à la mort au car-

Unis

Soli due).

Tutte 4tro

ppp

pp

~~fuoco d'altri: la e giro~~

-na - ge sur ce ri - va - - ge

~~oh l'auta mensa, chea noi si~~

à nous ri - ches se et bu - tin, c'est

~~Sieco~~ ~~duol~~ ~~di~~ ~~sposa~~ ! ~~Wodan~~ ~~non~~ ~~falla~~ ~~e~~ ~~cassil~~ ~~tu~~

la no- tre par- ta - ge a toi la gloi- re grand so-

~~falla~~ !

-din

pp

pp

pp

pp

pp

pp

~~pri o gli~~

Ter- -u fé-

-con - -de ou tout a- -bon- -de nous l'ob- -tien-

ff pp

ff pp

ff pp

noi et te la vi - ue; ci la sco

-drons oui sur le mon - - de, nous ré - gne -

ff

ff

ff

ff

ff

f

-vous!...

ff

p

pp

ppp

Col I° Vio:

pp

(a poco a poco attila s'avanza col seguito)

cresc:

8a al Po Vio:

Unis:

più cres:

più cres:

Col 8va

più cres:

Le roi s'a- van-ce...

più cres:

Col 1º Viol.º

~~su~~ ~~dan~~ ~~le~~ ~~ceinge~~ ~~di~~ ~~sua~~ ~~pas~~

O- -din l'a ceint de sa puis-

cres sempre

Unis

ff

* 2e Trombe Sole

(Tutti si prostrano Attila è in Scena)

La ce ci — ce ce ci a

nous voi- ci tous pros- ter-

* Altre 2e Trombe in Do

3a

1º Vio

3a

~~ter - ra~~ ~~Di - o della~~ ~~guerra!~~ ~~Di - o del la~~

-niès grand Dieu de la guer- -re Dio Dieu del de la la

ff

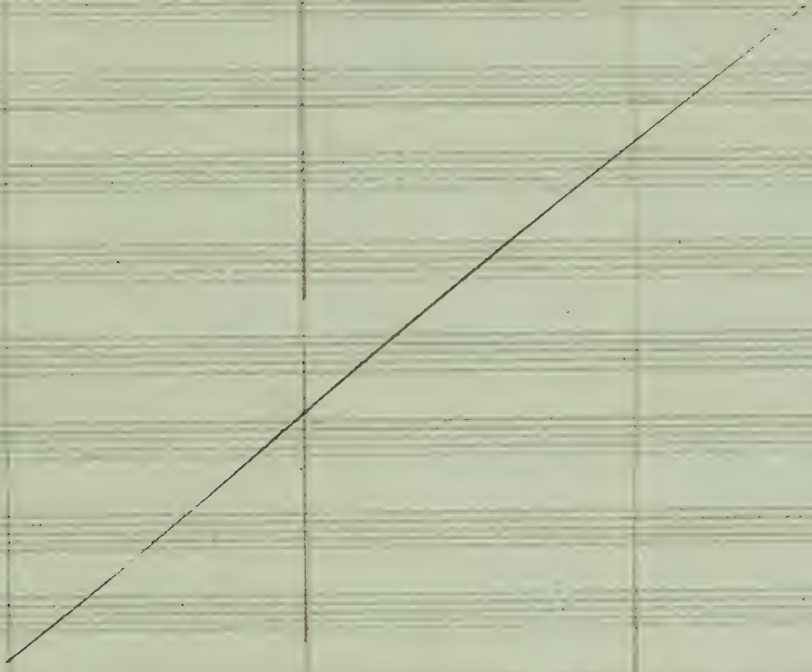
come le 8 prima

ff

~~guerra del la~~ ~~guer~~ ~~la~~ ~~ec - co - ci a~~

guer - re de la guer - -re nous voi - ci

ff



~~fer~~ ~~sa~~ ~~Dio~~ ~~della~~ ~~quer~~ ~~sa~~ ~~di~~ ~~o~~ ~~del~~ ~~la~~

tous à vos ge- -noux grand Dieu ~~dio~~ ~~del~~ de ~~la~~ la

1° Vio

Unis

Unis col oboe

~~guerra~~ ~~della~~ ~~guer~~ ~~ra~~ ~~dio~~ ~~della~~ ~~guer~~

guer - re de la guer- -re dieu de la guer-

altre trombe

Col 1º Vio

~~-re Dio della~~ ~~guer-~~ ~~-re Dio della~~ ~~guerra della~~

-re Dieu de la guer- -re Dieu de la guer-re de la

col canto

guer- -re

Attila a piacere

~~E~~ Bra-~~voi~~ ves, ~~le~~ re-

col canto

Modo

p

p

~~va~~ ~~te~~ ~~vi!~~ ~~stia~~ ~~nella~~ ~~polvere~~ ~~ahi~~ ~~Cristo~~ ~~muor~~

-le- -vez vous. dans la pous sie- -re gît la ter- -reur.

ff

Tutte le Trombe

~~qui~~! ~~circon~~ ~~da~~ — ~~te~~ - ~~me~~; ~~l'inno~~ ~~dir~~ ~~fonda si~~ ~~del vincai~~

qu'on m'en vi-ron- - - ne. et qu'on en-ton- -ne l'hymne au vain-

altre 2 Trombe in Do

Allº a tempo.

p

8ª sotto al flu: Iº

col ob: Iº

le due sole prima

solo

Allº a tempo.

queur le sol-dat d'At-ti-la est invinci- -ble terrible et fort. à sa va-

Unisº alle altre due

~~ra~~ ~~pido solco di~~ ~~fulmine~~ ~~d'a-quila~~ ~~vol~~

-leur tout est pos-si- -ble tout cède à son ef- -fort.

Allo assai Modo grandioso

altre 2 Trombe in Do

pp

pp

pp

pp

Coro.

Allo assai Modo Grandioso

Sole le due prima negli assali

p

p

Grandioso

~~ri - va il se dalle mil - le fa - se - ste di - avo~~

Gloi - re au roi que mille œu - vre n'ar - rê - - te, de Wô -

p
p
stacc°
~~da - no mi - ri - theapro - fe - ta; la sua spa - da sangui - gna ce~~
-dan c'est l'au-gus- -te pro- phè - te son fer est un ga-ge de con-

~~me te la sua vo-ce e di cie-lo tin-nar nel fra~~

-què- -te à sa voix trem-ble tout l'u- ni- vers au mi-

~~ge se di cen-to lam-pe ste vien lan quando dagl' o chi bal~~

-lieu des hor-reurs de la guer - -re dans ses yeux bril-le son â-meal-

~~ta - glia contro i chio - vi dell'a - spa sua ma - glie come in~~

-tiè- -re sur son cas- -que ainsi que sur la pier- -re vont se

pp

sf

pp

rompre ou s'é-mous-ser les fers sur son cas que sur son cas - que ainsi que sur la

Tutte le Trombe

ff pp ff

~~maglie come in tupe come in tu - pe si frangon ghiacciai si si frangon gli ac~~

pier-re vont se rompre vont se rom - pre ou s'é-mous-ser les fers là vont s'é mousser les

sole due

p

ff

p

ff

p

ff

ff

ff

f

~~ciar~~ ~~ti, ti, ti~~ ~~Pungente ti pan...~~ ~~contro chiari contro~~

fers p qui sur son cas--que vont se rompre les fers sur son cas-que sur son

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

~~elmo si della spa sua maglia come in tempe come si fen fu si frangon gli~~

pp

cas- -que ainsi que sur la pierre vont se rompre vont se rom - pre ou s'é-mous-ser les

Tutte le Trombe

Solo Due

fers là vont s'émousser les fers oui sur son cas-que vont se rom-pre les

Tutte le Trombe

~~Alas dove è rupe si pan - ga si pangon glì vomo si fiangon gli oc~~

fers sur son cas - que se rom- pent se rompent les fers oui se rom - pent les

3e Sopra al 1o Vio:

Col Po Vio:

Tutti

~~ciel si si si pangon gliaccia si si si pangon gli ae — cios~~

fers oui sur son cas-que vont se rompre ou s'é-mousser les fers..

Unis

(𝅗𝅥=88.) No 3. Scena e Cavatina Odabella

Violins

Viole

Flauto

Ottavino

Oboes

in C Clarinetts

in G
Corni
in C.

Trombe in C)

Fagotto

Tromboni

Ophecleide

Timballes

Gran Cassa

Odabella

Uldino

Attila

Di

Coro

Violoncello e Contra Basso

Allegro

~~aver - gi - ni - stra - nie - re~~ ~~oh! quale stuol veg - gi - o~~

mais que vois-je ap-pa- rai- -tre o ciel! mes prison- nie- -rés

un zē - - le ardent al -

~~al Re~~ ~~degno tré~~ -

~~contro il di - vie - to fami - o~~ ~~chi di salvar le o - tre~~

qui mal - gré ma dé - fen - - se o - - sa les dé - - li - vrer

-la les -ins- -pi- -rer ad- -mi- -ra- -bles guer-

Solo

-rie - -res. en dé - fendant leurs frè - -res....

qu'entends - - je? et qui vous

~~San~~ ~~to~~ ~~di~~

L'a- -mour de sa pa-

~~bel-~~ ~~lè~~ ~~Chi~~ ~~mai~~ ~~spiro~~ ~~va-~~ ~~lor~~

don- -ne ô jam- -mais tu va-incr...

8va

Loco

~~patria~~ -tri- -e l'a- -mour de ~~ta~~ la ~~di~~ pa- ~~patria~~ -tri- -e in- -spi- -ré

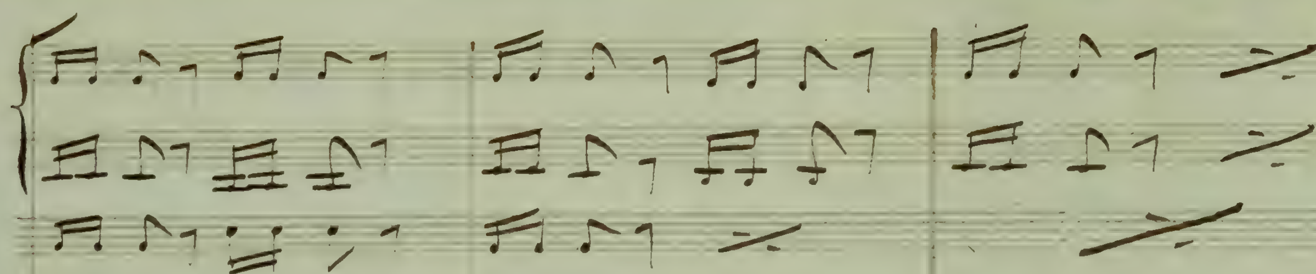
-ra in-spi- ra- zio- -tre ar- -dent

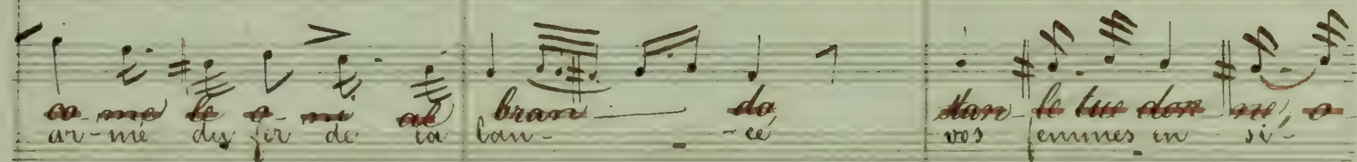
Andno (♪=96)

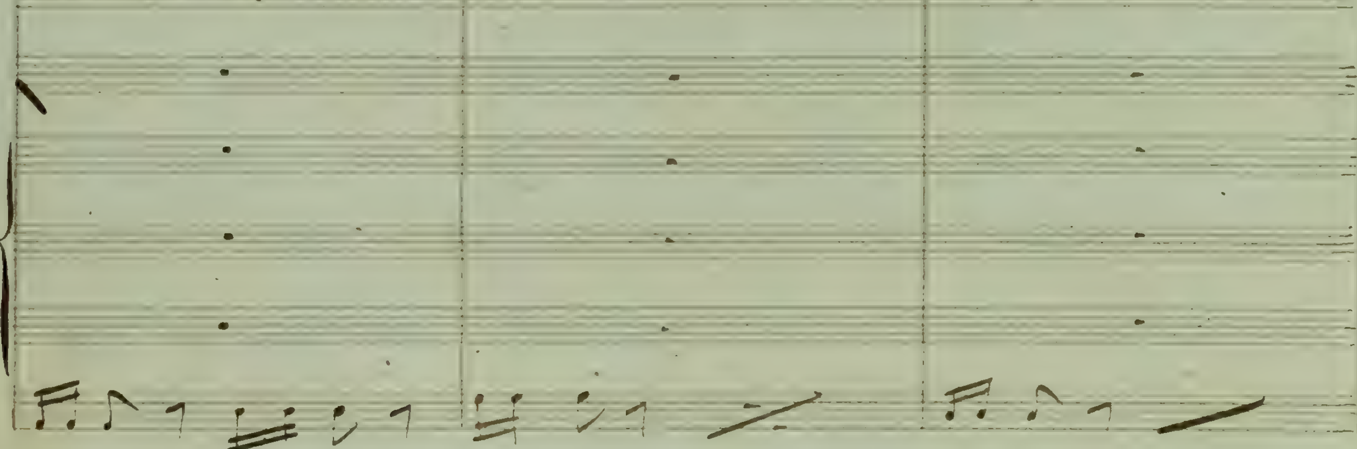
declamato

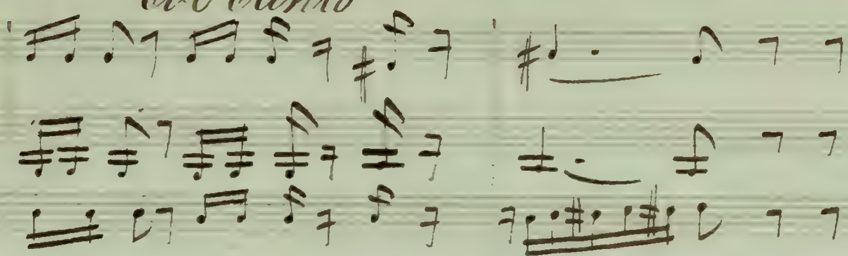
a-lors que te fut-re s'é-lan-ce,

Andno

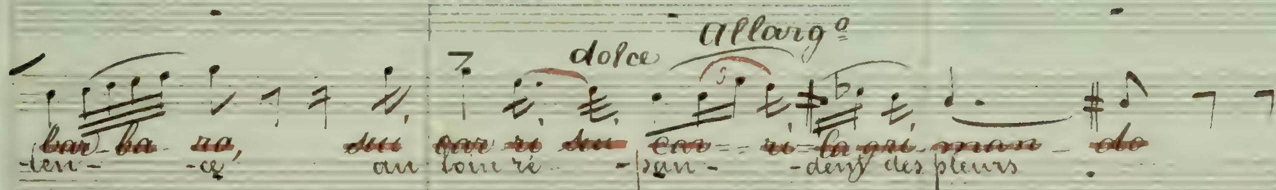


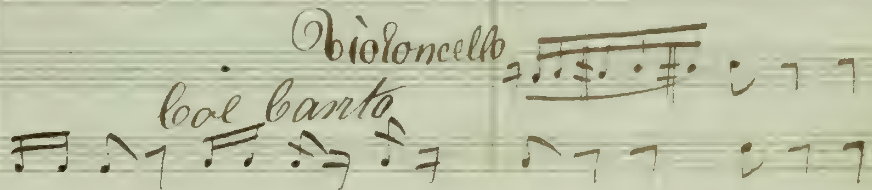

co-me le o-mi al bran do
ar-mé du fer de la lan-ce
stan le tue don ne, o
vos femmes in si-




Col Canto

Col Canto


dolce
Allarg°
-len- -ce, au loin ré- -pan- -dent des pleurs


Violoncello
Col Canto

1 2 3

grandioso

Col Vio 1mo

Col Vio: 1o

Unis Oboes

grandioso e fiero

~~ma noi, don - ne - ta — ti che~~

maisons dont l'â - me est ar- -den- -te

~~con - te di fer - ro -~~

sans crainte sans é- -pou-

10

4 5 6

Col 1º Vio:

8va F. lu:

~~de~~ -vain ~~no di ferro il sen sul~~ le nous sur ~~fie~~ l'a- ~~rai~~ -rè- ~~do~~ ~~lee~~ -ne ~~re~~ sanglan- ~~no~~ -tes ~~desso~~ com- ~~fo~~ ~~ra~~ bat-

Cyprien

-tons, combattons nos a- -gres- -seurs.

~~drai sempre vedrai pu-gna~~

8va

~~bel la è quelli ra~~ Ah quel-l -les no- -ble

8va

~~d'empire sem pre vedrai fuggnar~~
nous com-bat tous nos a- -gres -seurs

~~vergone~~
flam-me

~~nel se-ri til lan te~~
vient em- -bra- -ser son

Col Canto

(Slentando)

~~Sempre~~) ~~dom-~~ ~~fra~~ ~~vedrai~~ ~~fra~~ ~~[illegible]~~ ~~stan~~ ~~le~~ ~~tue~~ (~~donne~~) ~~a~~

nous com- batt- tons - nos a- gres- seurs vos fai- bles fem- -mes en si-

~~sguardo~~

â- -me ;

arco

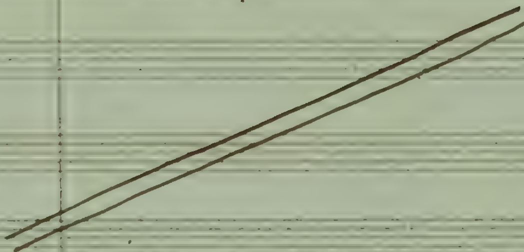
-leux- ~~barbare~~ -ce ~~sur carri- la gri- mande~~ qui loin versent des pleurs...

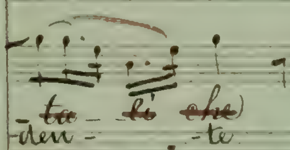
~~ma noi don- ne i~~

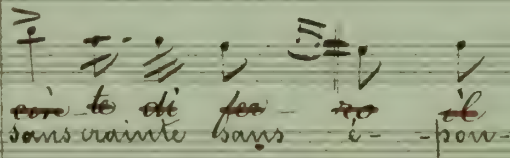
mais nous dont l'a- -me est ar-

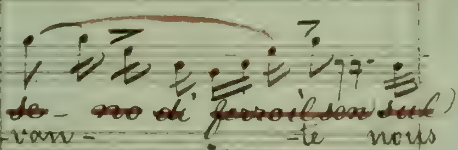
p

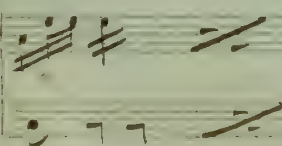
2 3 4

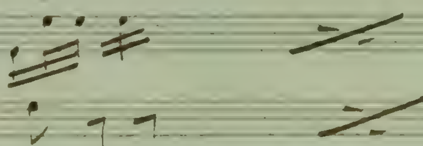


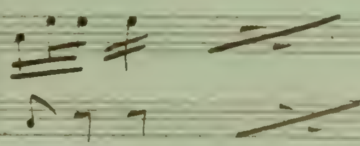




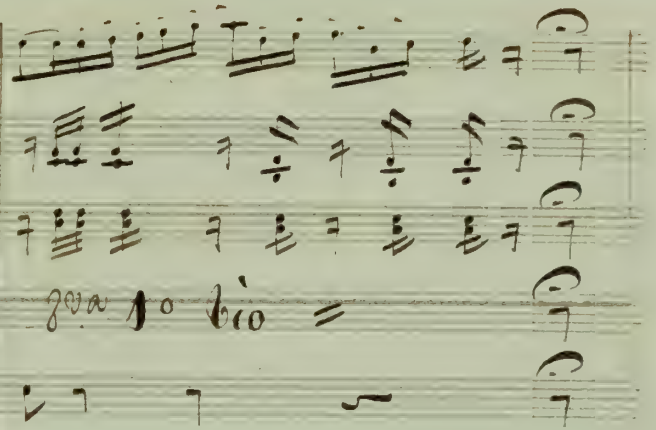

~~ta - li che~~
deu - - te
~~con te di fer - ro il~~
sans crainte sans é - pou-
~~se - no di ferro il sen sul~~
van - - te nous

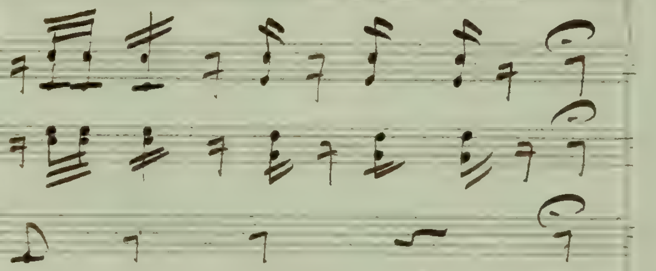


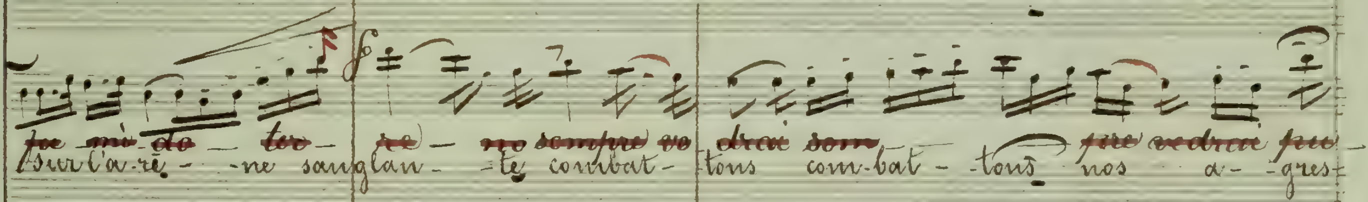


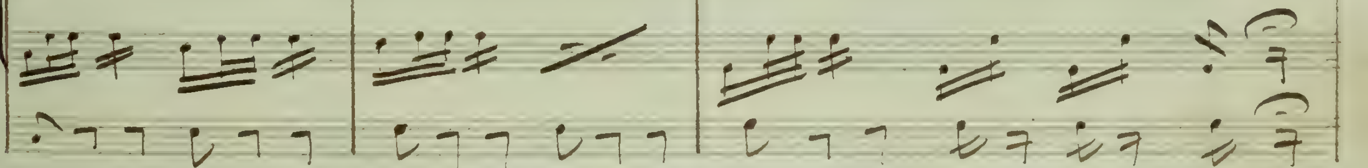


5 6


8va 1o bis




~~Per mi do ter re no sempre vo drai sem pre vedrai pro~~
Sur l'a-rè- -ne sanglan- -te combat- tons com-bat- -tons nos a- -gres-



Stringendo

Col 1° Vio:

Col 1° Vio:

Unis. Ob:

~~gnar)~~ ~~sem-~~ ~~pre)~~ ~~ve-~~ ~~drai)~~ ~~sempre)~~ ~~ve-~~ ~~drai~~ ~~sem~~

peurs sans é- -pou- -van-te sinistre-ne san-glan--te nous

pizz.

8va

combattons nos a- -gres- -seurs ah

contre nos a - gres-

Allº 𝅗𝅥 = 76.

8va 1º Vio:

8va Fl:

Unis Ob:

~~nav~~,
seurs'

~~Bella è quell'è - ra - o~~
ah quelle no - ble

~~ver - ge - ne~~
flam - me

Allº

~~nel seno tillan - te~~ ~~sguardo~~ ~~Attila e pronto~~ ~~re - ne va~~ ~~ah~~

vient embra - ser son Sâ - - me at - ti - - la te pro - - cla - - me

~~le mi nail co dar — do~~ ~~o en lo ro so chi de ri~~

digne de sa fa-veur — ton coura--ge té-te- -ve

8va

Cor Eb

Cor Bb

Cor Eb

Cor Eb

~~Femme riedar bo~~ ~~sfra~~

fais moi ceindre le giai -

~~gra - na chi fui t'ag - gra - do~~

que veux tu femme, a - chè - ve...

8va

~~da~~ !
-ve !

~~oh~~ ~~ao~~ ~~clar~~
Oh bon- -heur.

~~la sua ti cinge~~
prends le mien

3a 1o Vio

(♩=100) All° Mod^{to} A.

8va 1° Vio

Unis: 1° Vio:

Unis: Ob:

p

~~Da te questo [illegible] con-ces-so; e già [illegible] ta, di-~~

Par ce glai-ve que je pres-se Oh! jus-ti-ce ven-ge-

All° Mod^{to}

Unis: 1° V.lo

~~vi - ma l'odio ar - ma - sto dell'op - press - so coll'ac~~

-res - -se c'est le fai - -ble qu'on op- -pres - -se qui

frap- -pe-ra le cru- -el.

~~esce — dell'oppresso - sor~~ ~~omefeia~~ ~~la~~ - ~~ora~~ ~~l'endo~~ -

Oui bien-tôt par cet - te

~~ve - ra per qual pet - to è tua pun - ta? di ven-~~
lâ - me meurs bar-ba - re meurs in-fâ - me la ven-

Con forza

~~del - la - lo - ra giorn - ta fu - se - gnata - se - gnata dal Si-~~

-geance - me ré- -da- -nse c'est - te vœu te vœu de l'é-ter-

-~~gnor~~ -pret ~~Sta~~ Sta ~~se~~ la ven ~~gna~~ geur- - - - - - - - - - - ~~ta~~ -ce ~~fui~~ me ~~se~~ - re-

B

Col 1º

Oppure

l'é - ter

~~gioia~~ jola - me ~~ta~~ c'est lo - voeu de ~~dal~~ L'-

Più mosso

ff

8va Flauti

Col Oboes

ff

ff

~~-gnor~~ nei

~~Viva il Re, che al-la ter - ra - ri - vela di quai raggi ivo-~~

~~Qual nell'al - ma che strug~~ - ge - ~~re o - nda nuovo son~~ - do ~~di~~

~~Viva il Re~~

~~Viva il Re, che al la ter - ra - ri - vela di quai raggi ivo-~~

Gloire au roi que le mon- -de ré- -vè-re c'est O--din qui le

ff Più mosso.

-to - na il ede- conda! se flagel-la è tor- ren- te chi tri-

-dam- de inferno- ri- do quell' ardi- re, quel so- bi- le

gui- -de et l'é- -clai- re s'il pu- -nit tout fré- mit sur la

-da - no il tor- conda! se flagel-la è tor- ren- te chi tri-

~~Dal~~ ~~te~~ Par ce

~~nonda: e rugià da se pre — mia il va- lor~~,

~~vèo dolce nam to mi' fiè — do no il cor~~,

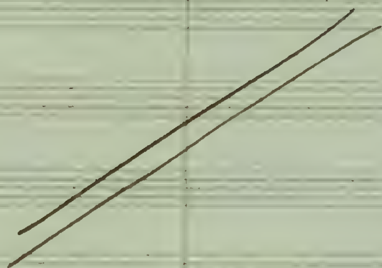
ter- re sa lou- ange aus si rend im- - mor- tel,

~~nonda; e rugia da de fare — mia il va- lor~~,

Dall' A al B.

~~-quel-lo acciar con-ces-so, o giu-stizia al-ta, di-vi-na! l'adi...~~

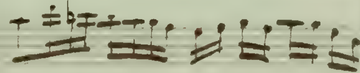
-glai- -ve que je pres- -sai, O jus-ti- -ce ven-ge- res- -se. c'est le-





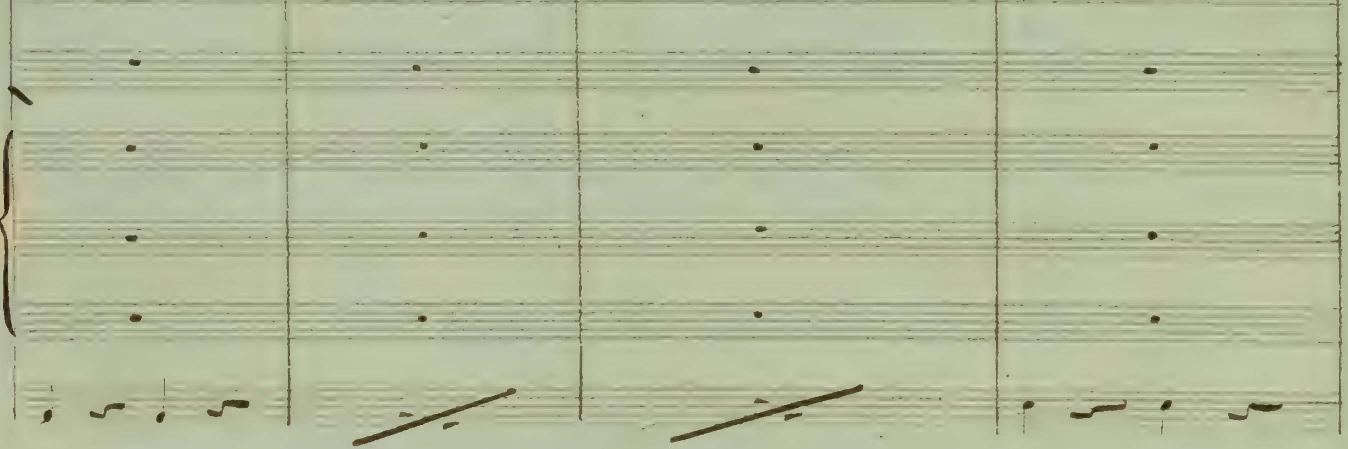
~~ma~~ ~~ste~~ ~~dell'op~~ ~~pres~~ ~~sa~~ ~~coll'ac~~ ~~cuà~~ ~~dell'oppres~~ ~~sor~~ ~~empia~~

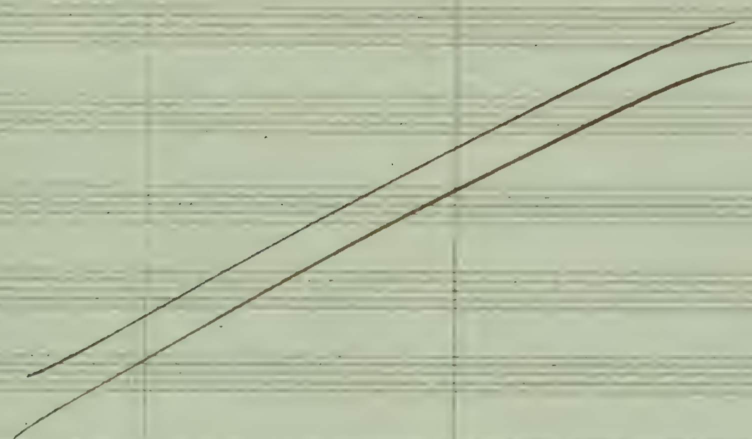
-fai- -ble qu'on l'op- pres- -se qui frap- -pe-ra le Stru-el oui bien=





~~la - ma, l'onda ai - na per qual fat~~ - - ~~to è tan~~ pun - ~~ta~~? ~~di vero~~ -
-tot par cet - te lâ - me, meurs barba - - re, meurs in - fâ - - me! la ven -





Con forza

~~del - la - la ra è giun - te fu - e gna - ta segnata dal Signore~~ ~~fuo se~~

gean-ce me re - - kla - me c'est le voeu le voeu de l'éter-nel. la ven-

Oppure

~~gna~~ -gcati - ~~ta fu so~~ -ce l'me - ré ~~gloa~~ -cla - me ~~ta~~ c'est

1

Poco più Mosso

2

8va

Col Flauti

Unis Ob:

Col Basso

Col Basso

l'é-ter nel.

le voeu de dal Si- gnor di ven detta l'onde

la ven- gean- ce me re-

de flagel la è tor ven

quell ar- di re, quel ro

s'il pu- nit tout fré- mit

de flagel la è tor ven

Poco più Mosso

3 4 5

8va

3a

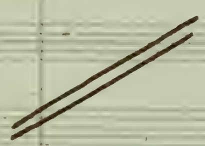
clagueur — me la

c'est le

voeu — le

sur la ter- -re sa lou- -an- -ge aus- si

6 1 2 3



~~dal~~ ~~ti~~ -nel ~~grior~~ ~~di~~ ~~vendetta~~ ~~l'ora~~ ~~e~~ ~~giun~~ - ~~ta~~

l'é - -ter la vengeau - - -ce -me rei- -cla - -me

~~prema il va~~ - ~~lor se flagel~~ - ~~la e' terren~~ - ~~te~~ ~~che~~ ~~cri~~

~~fie - do - no il~~ ~~cor quell'ardi~~ ~~re~~ - ~~quel no~~ - ~~bil~~ - ~~le~~ -

~~fre - mia il va~~ - ~~lor se flagel~~ - ~~la e terren~~ - ~~te~~ ~~che~~ ~~cri~~

rend im - - mor - tel s'il pu - nit tout fré - - mit sur la

4 5 6

fu C'est te gon a ta de dal te S' ter-

ronda e ru gia da de fre mia il va

ai so dolce mente me fie do mo il

ronda; e ru gia da de fre mia il va

ter - - re sa lou- an - - ge aus - - si rend im - - mor-

8va

8va

Uniss Ob:

~~garòr~~ ~~ah~~ ~~fu~~ ~~se~~ ~~gra~~ ~~la~~ ~~d'al~~ ~~S'~~ ~~gran~~

-nel oui c'est le voeu de l'é- -ter- -nel de

~~lor~~ ~~se~~ ~~premia il va~~ - ~~lor~~ ~~se~~ ~~premia il va~~ - ~~lor~~ ~~se~~

~~cor~~ ~~mi~~ ~~fiè do no il~~ ~~cor~~ ~~mi~~ ~~fiè~~ - ~~danoel~~ ~~cor~~ ~~mi~~

~~lor~~ ~~se~~ ~~premia il va~~ - ~~lor~~ ~~se~~ ~~premia il va~~ - ~~lor~~ ~~se~~

-tel oui rend im - mor - tel oui rend im - mor - tel oui

8va

8va

-ter-

rend

im-

-mor -tel.

loco

Col Flu: 1mo

Col Clar:

8va

No 4 Duetto Ezio ed Attila.

Violini

Viole

Flauti

Oboes

C Clarinetti

F Corni in C

C Trombi

Fagotti

Tromboni

Ophecleide

F & C Timballes

Ezio

Attila

~~ul dirò, a me dinanzi l'inviato di~~

ul din, va pre- ve- nir que fauor de andi-

Violoncelli

Recit°

C. Bassi

ff *ff* *ff*

~~Roma ora~~, ~~si~~ ~~guidi~~, ~~frema~~ ~~tu~~, ~~amici~~

-ce à l'envoyé de Rome — et vous en sa pré-

ff

~~fidi, vedir ti de e, ona in campidoglio po i riffo~~

Service quiconse con-trai-gne il faut l'enten-dre, mais j'i-rai ren-dre re-pon-

(♩ = 100)

~~Ha avrà da- no- è~~

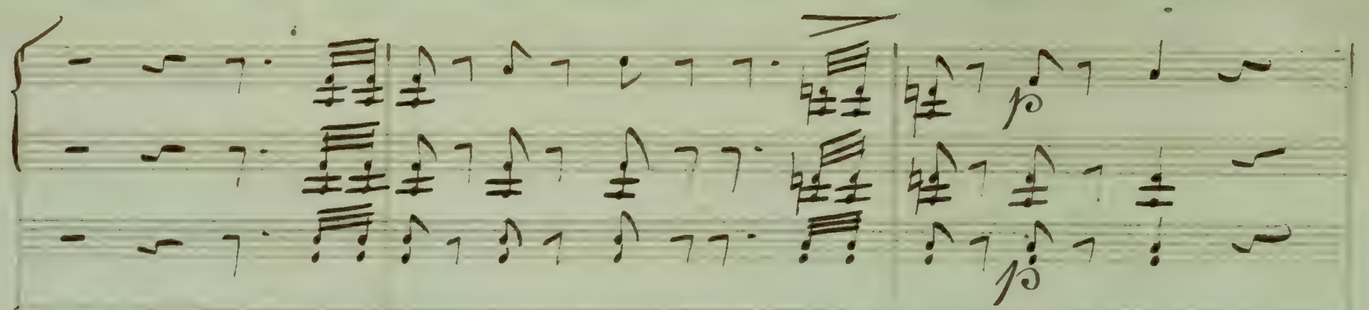
se au bapi-so- le me- -me!

All° assai
Mod^to^ grandioso.

p *p*

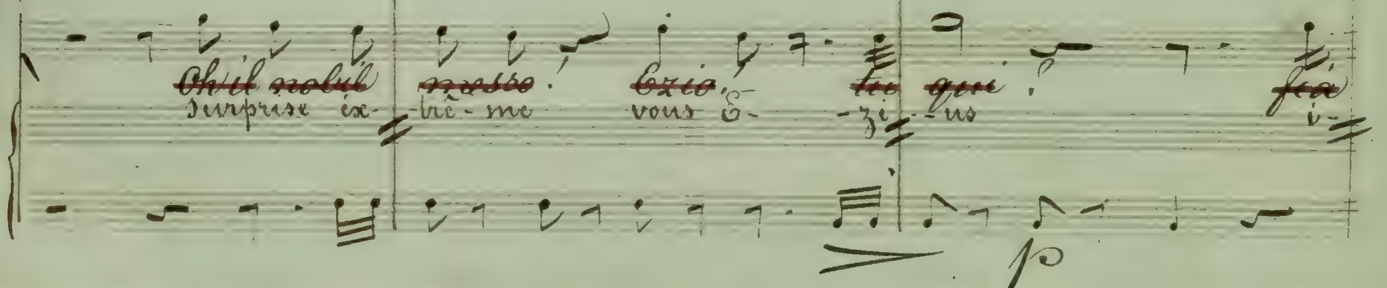
p

fz *p*



p
p

Atti- la!



~~Oh il nobil messo! Ezio tuo qui fea~~
Surprise ex-trê-me vous É-zi-us i-
p

~~ve, ro~~ ~~ran - vi - di ognu - no in - es - so l'al - tis - simo guer-~~

-ci ; par nous sois ho - - no - ré, ô guer - rier qui ou re -

p

fp

~~rien – o~~ ~~degno nemi – co~~ ~~d'Attila~~ ~~scudo di~~ ~~Roma e vanto~~

nom – me digne ennemi d'Atti- la, le soutien glo- ri- eux de Ro-

Parlante

Attila,

~~a te sol tanto ora chied' io pur~~

je voudrais un se-cret en-tre-

~~-ta~~ -me

p

-tien.

quionn-lais-

-se

p

Col Basso

Col Basso

Col Basso

~~Le destin~~ Ta main que je la

Col Canto

~~L'orbe in~~
Lu- -ni-

~~porgimi,, non giadi pace~~ ~~fiero tuoi~~ ~~detti~~
-resse en messa-ger de paix à moi ton ne t'a- -dres-se

Col Canto

a Tempo

(♩=69) Ardte piuttosto Mosso)

~~te~~ ~~ro~~ ~~Ezio~~ ~~in~~ ~~tua~~ ~~man~~ ~~vuol~~ ~~dar~~

-vers si tu veux par moi se-ra lon vien

pizz°

pizz°

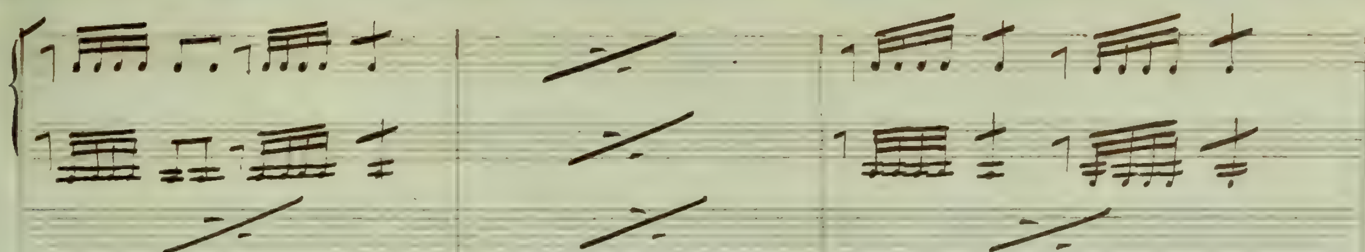
a Tempo

Ardte piuttosto Mosso.

Grandioso

~~Tar-do per gli anni e tre-mu-lo è il regnator d'o-rien-te~~

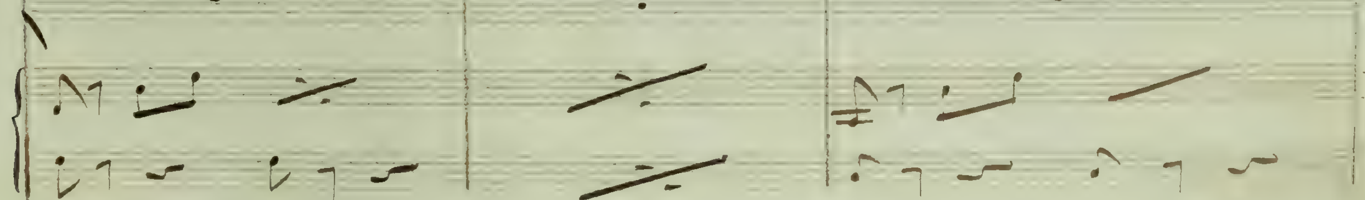
Fai-ble, vieux sans em-pi- -re le chef d'O-ri-ent ex- -pi-re



~~dé- un im- belle gio- vine del trono del trono d'occi-~~

Li- -re un en-fant pour son

et l'occident vient d'é-



p

p

~~-den- te;~~ ~~tut-~~ ~~to sarà di~~ ~~ffer-~~ ~~ro~~

-roi tout- sous no-tre vail-lan- -ce

arco p

~~quand io m'unisca a te tutta sarà di sper lo a~~

tom - be fai-sons al - li - ance brisai - sons al - li - an - ce le

Arco

~~vrai tu bu - ni - ver - so resti l'I - ta - lia re - ste l'Italia u -~~
monde estenta puis san - ce et Rome seu - le Ro - me seu - le à
pizz°
pizz°

♩. = 108 Mosso quasi All°

Col Vio 1°

Col Vio 1°

Col Vio 1°

~~moi~~

sotto voce

~~Do - ve l'Eroe più va - li - do e tra di lor spar - gin - ra,~~

où le hé - ros est trai - tre en dé - laissant son maî - tre

pizz. Mosso quasi All°

pp

Le peu-ple doit con-naî-tre le malheur et l'ef-froi

8va Vio: 1°

p

cres a poco

~~è un impotente il Di - o~~

la sans pitié est Dieu me - - me

~~e vile codardo il Re~~

et la potence le Roi

Solo

Sou-

tutta forza

~~la col flagello mi - o~~ ~~re - chi Wodan la fe' tendere~~ ~~la~~

la par l'arrêt su - prê - me d'O - din je frappe moi pour lui je frappe

~~vra tu lée- ni- ver - la ville- ta- lie re- ste l'Italie a-~~

-nus à la - plus sain- ce se-ra le monde Ro- -me seu- -le a

moi

Solo

8va Vio 1mo

moi

soumis à la puissan- ce

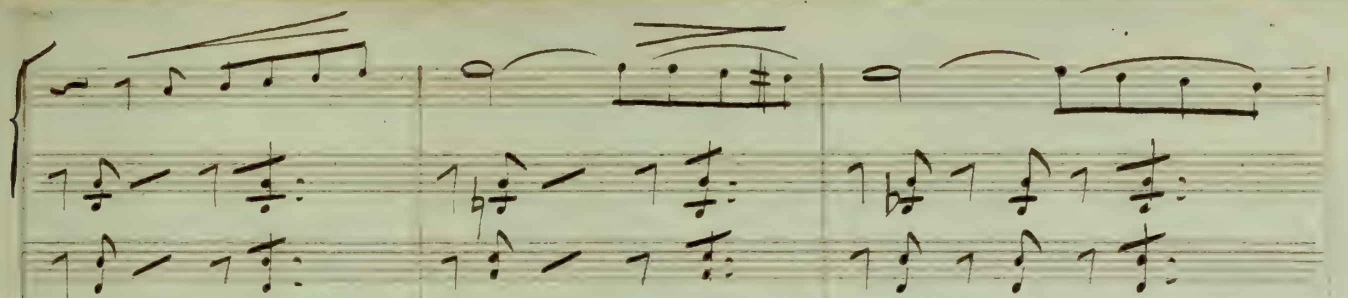
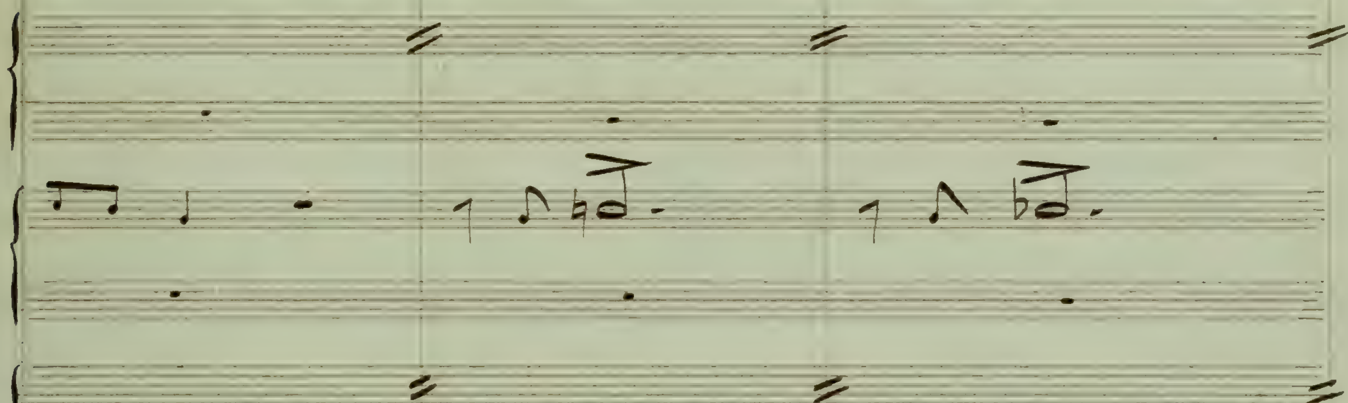
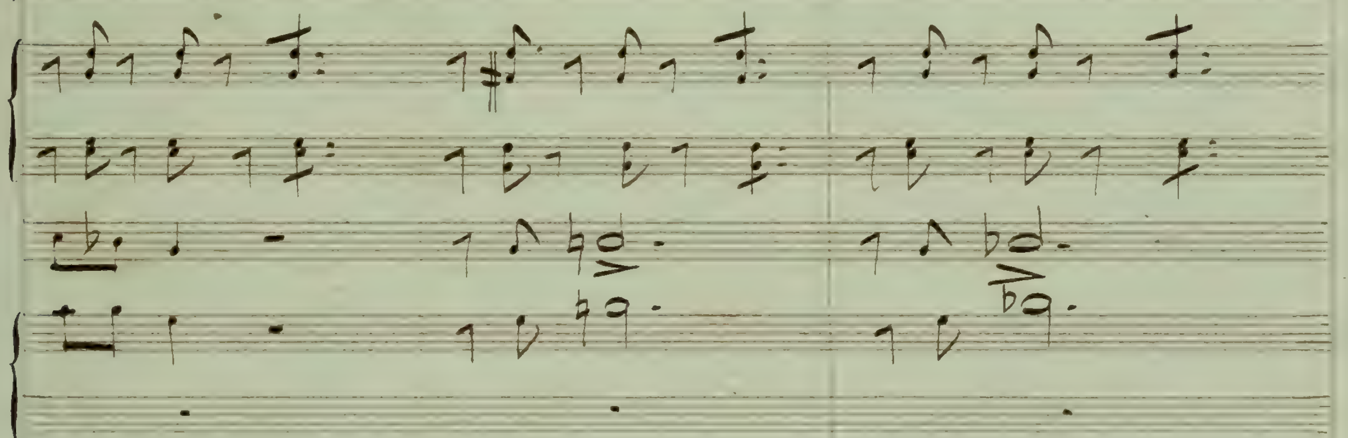
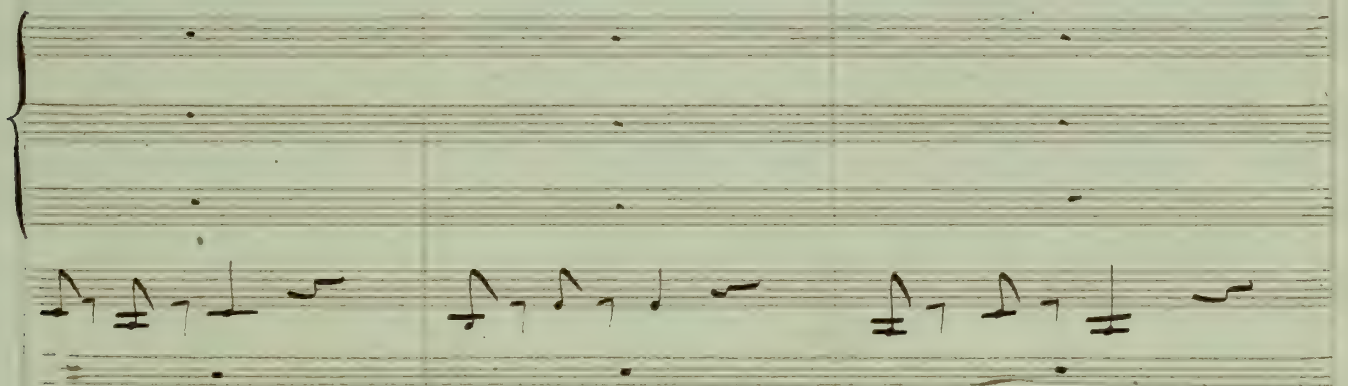
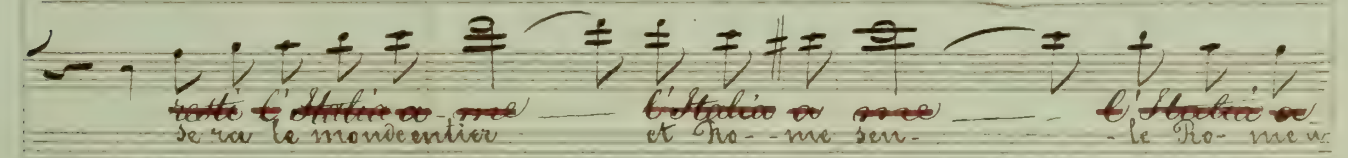
E- -din

Ray-ce ana-thè- -me

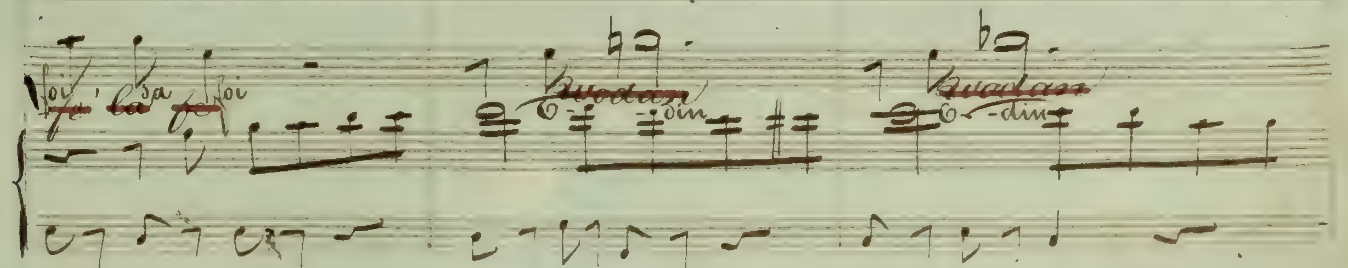
sur qui

tra- hit sa

p

tutte l'Italia a- me — l'Italia a ame — l'Italia a
se-ra le monde entier et Ro- -me sen- -le Ro- me u



foi la foi
Cre- -din Cre- -din

Col Oboe 1°

Col Oboe 2°

Col Basso

~~me~~ ~~avrai~~ ~~tu l'u-ni-~~ ~~verso~~ ~~avrai~~ ~~tu l'u-ni-~~

moi le mon-de entier se-ra soumis a la puis-

~~col flagel lo~~ ~~me~~ – ~~e~~ ~~rechi~~ ~~wodan~~ ~~Wodan~~ ~~wodan~~ ~~la~~

san-ce Bon ana-the-me sur qui tra-hit sa foi tra-hit sa

Col Basso

~~verso~~
san - ce

~~re stil l'I ta lia a me a me resti l'I talia a me l'Itali a~~
et ho - nne seu le a moi a moi oui Rome seule a moi oui Rome a

~~fè te~~
foi oui

~~fa col flagel lo mi - o vecchi tu dan nu dase vecchi la~~
O - din l'africaine The - - me sur qui trahit sa foi trahit sa

8va Col Trò: 1o

Col Basso

~~-me ch'è la bea-a me~~ ~~re~~ ~~ste l'I-talia a~~

-moi oui Ro-mea moi Ro- -me sur-le a

~~fe wodan la fe~~ ~~re~~ ~~chi wodan wo~~

foi tra-hit sa foi sur qui tra-hit sa

ff ff 8va ff ff ff

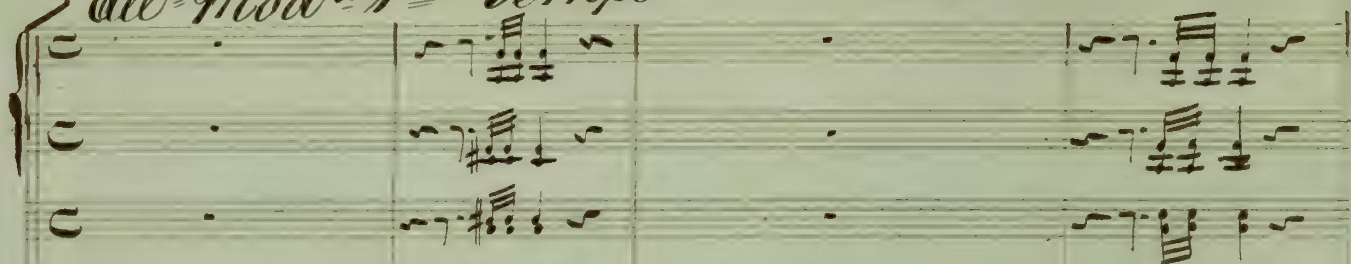
ff ff ff

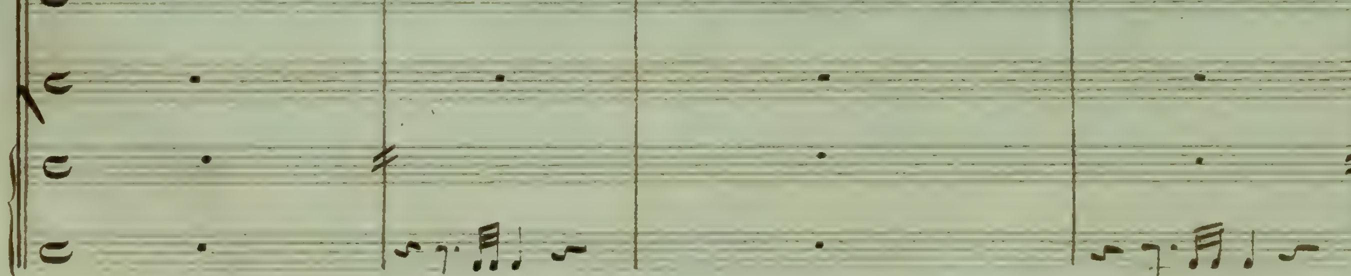
ff ff

~~me l'Italia a- me l'Italia a me~~,
moi et Ro- me a moi qui Rome à moi.

~~fe' rechi tra- dan tradare, la fe'~~
foi sur qui tra- hit traître sa foi.

ff





All° Mod^to 1mo Tempo.

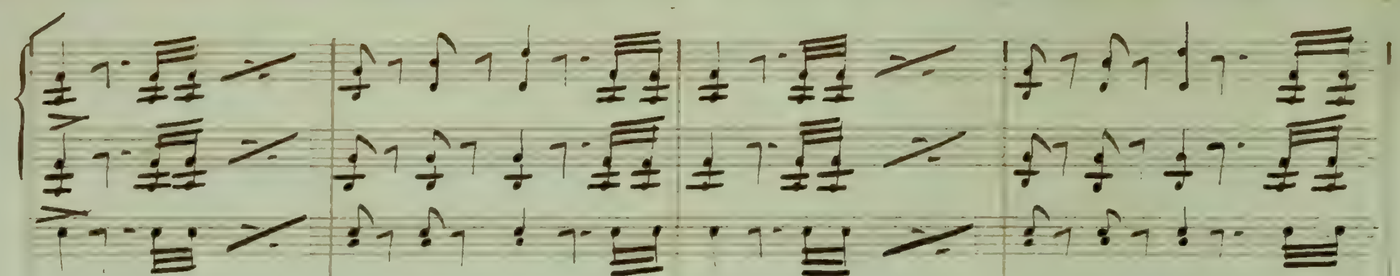
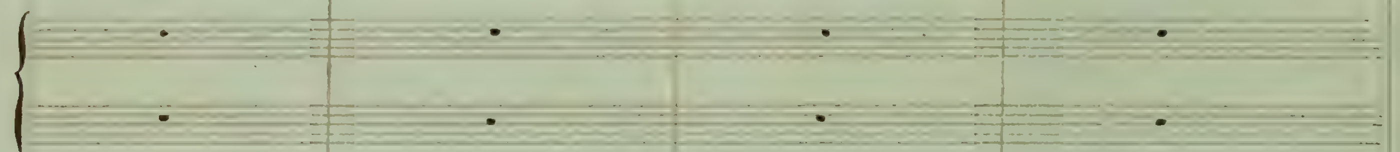
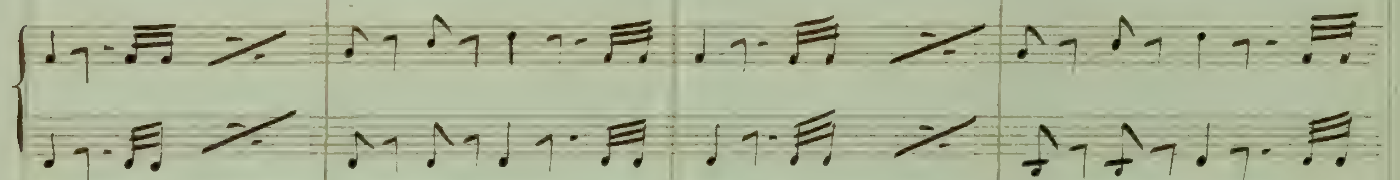
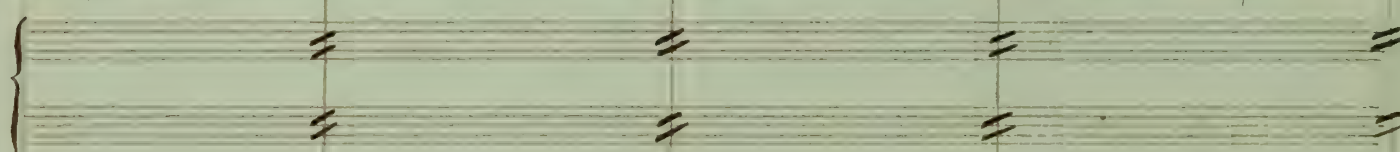
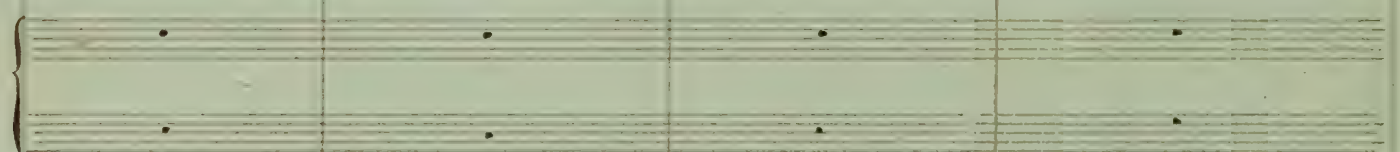
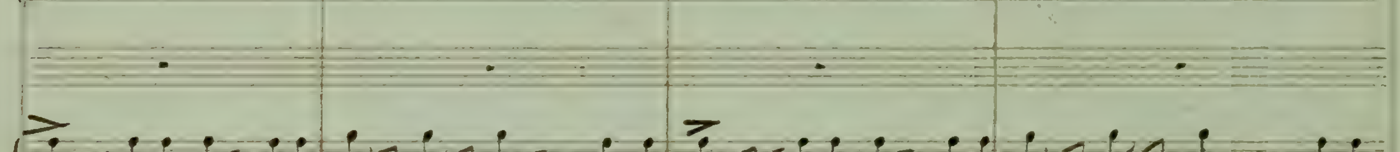
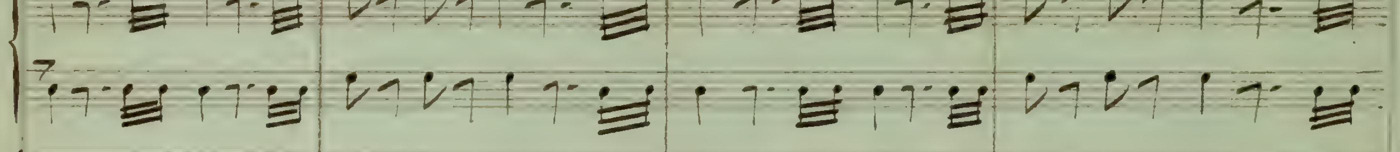
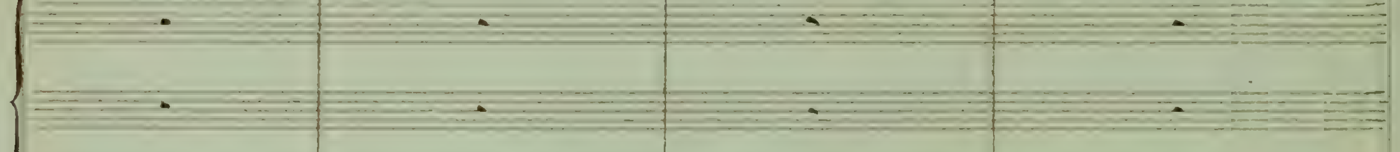
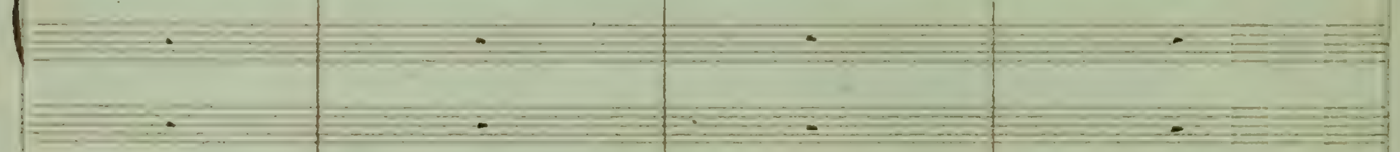
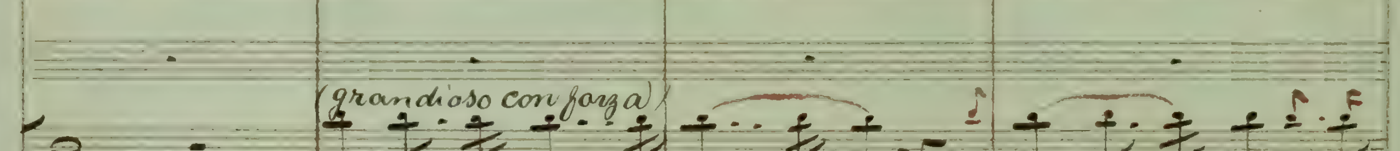
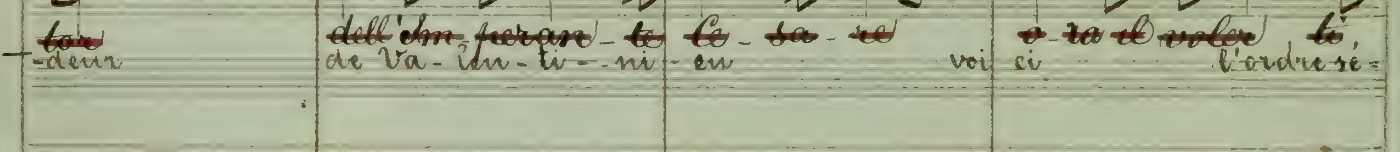
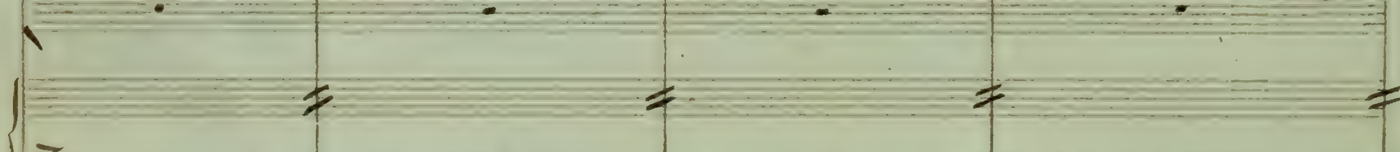
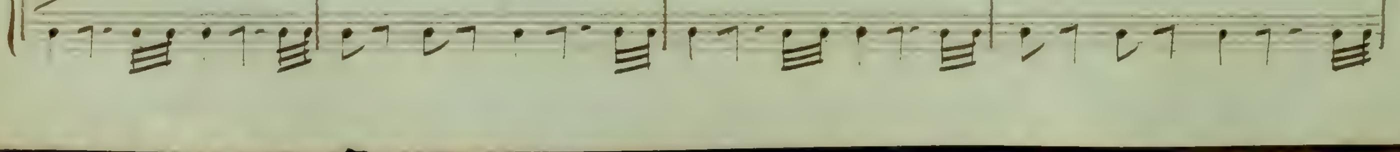
Col Oboe 1°

Col Oboe 2o

~~E - zio ritorna ad es - ser di Ro - ma ambascia -~~

É - zi - us re - de - vient de Ro - me ambas - sa -

ffo











(grandioso con forza)
tor dell'Im-peran-te Ce-sa-re o-ra il voler tè,
-deux de Va-len-ti-ni-en voi si l'ordre sé=




8va

ff

C.

~~te~~ - ~~ce~~

ve - re

~~E~~ ~~van~~ ~~chi frenar~~ ~~l'im-peto~~ ~~del~~ ~~nem~~ - ~~bo struggi~~

Et vain qui donc ar-rê-te un jou - e des fleu-

ff

Col 1° Vio:

Col 1° Vio:

Col Basso

Unis:

~~tor!~~ é ~~van~~ é, ~~van,~~

-teur! un tonnerre des-truc-teur!

(♩= 116) *All.o Giusto*

p

Solo

Va - ni - teux, qui vils, pleins d'indo - len - ce u - sur-

~~Va - ni - te - si - che abbietti e dormen - te pur del~~

1.o All.o Giusto.

Col Flu: 8va

Col Flu: 8va

-pez en tous lieux, la puissan- -ce à travers des ca- -da-vres s'é-

~~monde terre - te la pai - sa sovra mon - te - di - polvere ed~~

-lan- ce at- ti- la sur son no- ble coursier sous mon

~~os- sa il mio cal- do corsier vo- le- ra spande-~~

Ens

bras tom - be votre arro - gan - ce vos ci - tés votre pouvoir al -

~~ro la - re a cenere ai ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit -~~

8va Flauto

~~Fin che d'E - zio - ri - ma - ne la spa - da sta - ta~~

D'E - zi - us bril - le en - co - re la lan - ce par lui - tier.

p

~~del dei granne me ro- mano;~~ ~~di Cha Cone~~ — — — ~~lo provaste del~~

Ro - me tri - omphe d'a van - ce ti Cha lons vaincu par ma vail-

té mé - rai - re

~~vani - to de;~~

~~pia - no quando a fu - ga l'aper - ta il sen - tier,~~ ~~Tu con~~

-lan - -ce tu per dais les su-per--bes lau--riers trem-ble

~~Va - ri~~

te - me-

Col 1º Vio:

Col 2nd Oboe

~~di - ci - lo qual ma sna - da, o co - man - do gli sto - ri - guer -~~

donc - que - bien-tôt ma vengean - - ce ne te per- de a- vec tes meur-tri- -rai - re.

Col 1º Vio

Col Basso

Uis

- ~~riers~~,
-ers

~~varito~~ ~~Ah~~!
le - me - ruire!

arco

Col 1º Vio:

Corni

Tromba

Clar:

Col Flu: 1º 8va

Col Flu: 2do 8va

Col Oboe 1º

Clar:

Col Oboe 2º

Corni

p

Trombi

p

~~Finchè d'E- zio ei mane la Spa - da Stara~~

D'E - zi-us bril - le en - co-re la lan - ce par lui

~~Vani ta de Che abbiette dan nen - te pur del~~

Va-ni teux qui, vils, pleins d'indo- len - ce, u = sur=

pizz:

pizz:

~~saldo il gran no- me ro- ma- no di Cha- lons lo provasti sul~~
Ro- me tri- omphe d'a- vant ce à Cha- lons vainqueur par ma vail-

~~mondo terre te la fiera sopra mon te di polvere ed~~
-lez en tous lieux la plus san- ce d'A- tla- vers des ca- davres s'e-

~~Già - no quanta fre - ga t'aper - stil Ven - tier~~ ~~tu core~~

-lan - -ce l'in per dis ses six - per - -bes lan - ciers trem-ble

~~al da il mio bal da corsier re le ra~~ ~~gran de~~

-lan- -ce Et-li la sur son no- ble com = sier Solis mon

~~-da - ce - l'e qua le ma sna - da io co - man dogli stes - si quar~~
done que bien tot ma vengean - ce ne le per - de avec les mexir =

~~to la te a co ne re ai zion - ti del - le no - stre super - be art~~
vo - tre arro - gan - ce
bras tombe vos - ci - tes votre pouvoir al -

Arco

Poco più mosso

1 2 3

Col Basso

Col Basso

~~rier,~~ tiers.

~~io co- mando gli stes- si guer- rier-~~

tremble donc que / bien tôt ma ven- -gean-

~~tà~~

~~del- le vo- stre cit- tà~~

tom- be vo- -tre pou- -voir

Poco più mosso.

4 5 1

~~io coman - dogli stolti guer - rier gli stol - ti guerrier~~ ~~io ca~~

-ce ne te per - de avec les meurtri ers a - vec les meurtri - ers tremble

~~delle vo - stre superbe cit tà super - be cit - tà~~

vos ci - tés vo - tre pouvoir al - tier pou - voir al - tier

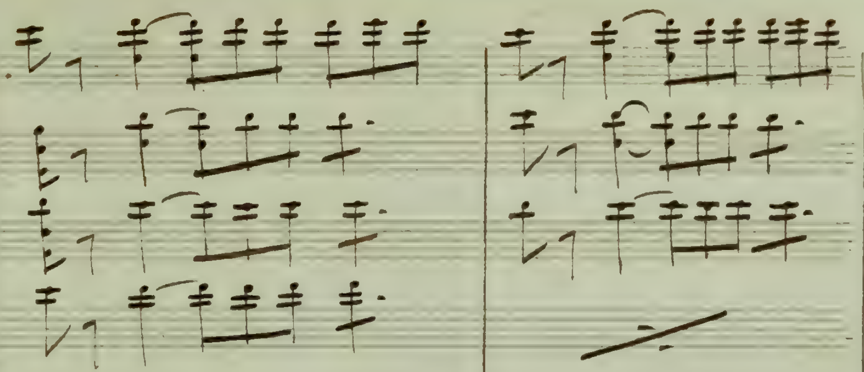
2 3 4

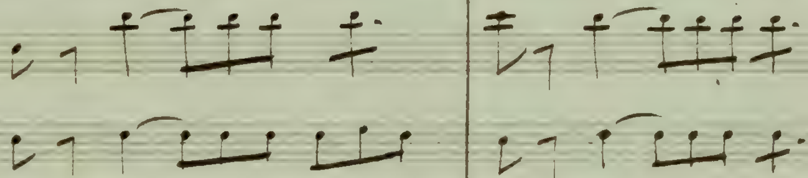
~~mande gli stes si quer~~ ~~rier~~ ~~to coman de gli stessi quer~~

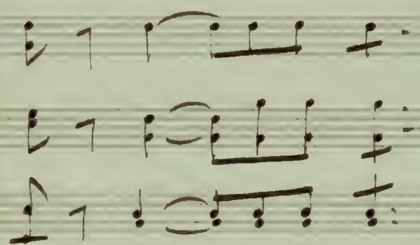
donc que bien-tôt ma ven - - gean - - ce ne te per - de a vec tes meurtri -

~~delle vo stre cit~~ ~~ta~~ ~~delle vo stre super be cit~~

toute vo - tre pou - voir vos ci tés vo - tre pouvoir as

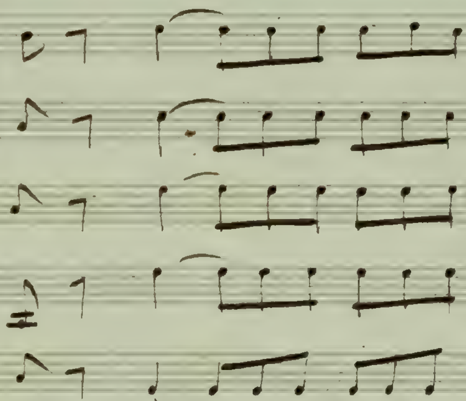


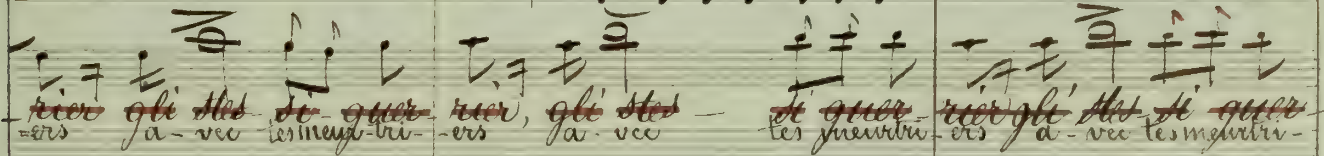


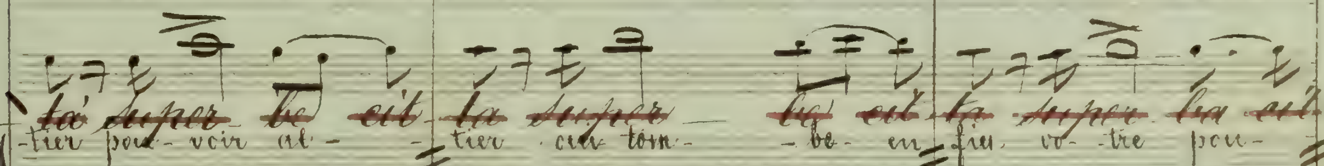


Col Basso

Unis









~~-rier di to co- mando gli stes- si guer- rier,~~
-triers ah! ne te per- de a- vec tes meur- tri- -ers!

~~-ta si del- le ve- stre ste- per- le al- tre~~
-voir vos ci- tés vo- -tre pou- voir ai- -tier

Changement de décors

№ 5 Scena e Cavatina Foresto.

𝅗𝅥 = 92. allegro

1 2 3

Violini

Viole

Flauto 8a

Ottavino 8

Oboe 1°

Oboe 2°

1° Clarinetto in C — Col 2° Flu 8a

2° Clarinetto

Corni G / C

Trombe C

Fagotti

Tromboni 1 2 3

Ophicleide

Timpani / Cassa in C

Foresto

Coro di

allegro

Violoncello

Basso.

4 5 6

Unis

Col 𝄢

loco

8a flu 1o

7

I

2 3 4

5

6

7

8a

Col 1º Vlo:

Uni.

Uni.

Unis

Cassa

unis

ppp

ppp

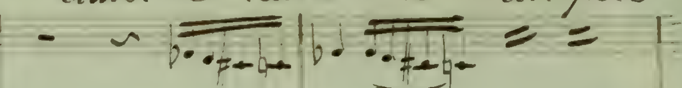
tremolo

Unis

Tym

Cassa

Oph:



pp

pp

Solo

Tym. Cassa

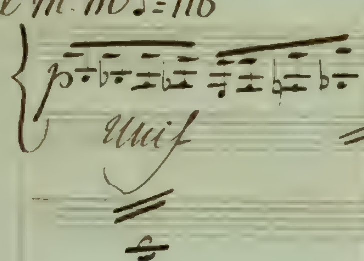
Campana interna

rallo

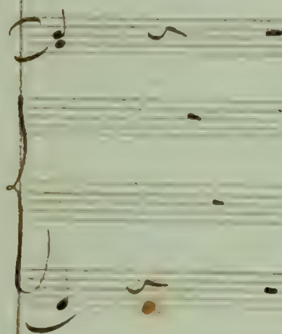
fino al tempo segnato

p

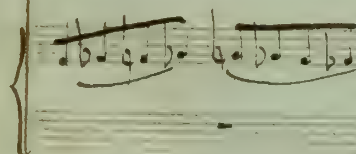
dal M. M ♩=116



morendo







pp

morendo

Solo.

pp dol

Imi Bassi

Ah quel-le ~~Qual~~ nuit ~~not-te~~

2di Bassi

L'on-de frémit en co-re de l'ou-ra-

~~amor fremo ne l'onde al fiero~~

~~turbo, che Di-o d'un soffio su-sci-tò~~

-gan que Dieu d'un souf-fle sus-ci-ta

solo

ppp

ppp

ppp

I^mi^ Bassi

~~Lo de al Si-~~ ~~gnor~~

Gloi-re au sei- -gneur

2^di^ Bassi

~~Glo- de al Si- gnor~~

Gloi- -re au sei- -gneur

Tutti i Bassi

~~Sal-~~

~~te ra E le men to Ei non volse ed acqua~~

L'é - lé - ment qui dé - vo - re en - fin va se cal -

5/2

C

~~-tia tor-ti da o tran-quilla la na-~~

no-tre voix vous im-plo-re

~~te~~ -mer

C

G

C.

C

~~tu ra . de - ter - na pa - ce Ei nutre i nostri~~

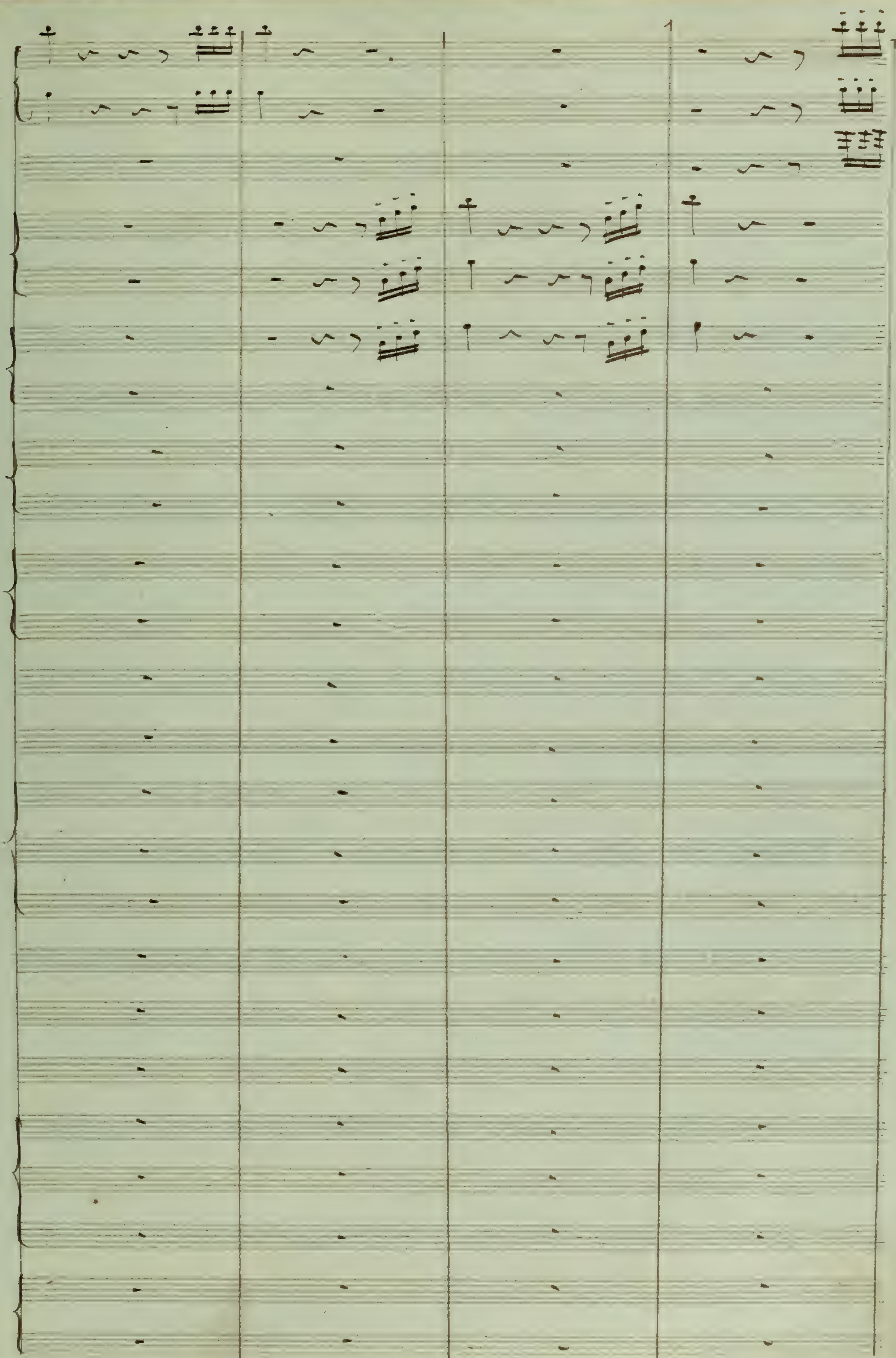
Dieu sus- ·pends le cour - roux qu'un de nous ex - ci -

leggmo come colle Sordini

Sotto voce

-ta.

flauto



3a

dol

cres: a poco

solo

cres a poco.

cresc:

un poco stringo

a 2°

Cr.

~~Sorti te del mattino già l'au ro ap pa ra~~

le ciel se pu - ri - fi - e aux zé - phirs de l'au - ro - re

cres. un poco stringo

sempre

più

String°

loco

Unis

1mi

2di

~~Pre-ghiam~~ pri-sons ~~pre~~ pri- ~~ghiam~~ sons ~~Pre~~ pri- ~~ghiam~~ -ons ~~pre~~ pri-

tutti forza

3a

tutti tutta forza

~~ghiami~~ ~~Lo~~ ~~de al~~ ~~cre~~ ~~a~~ ~~tor!~~ ~~al~~

-fons Gloi- -re au cré- -a- -teur! au

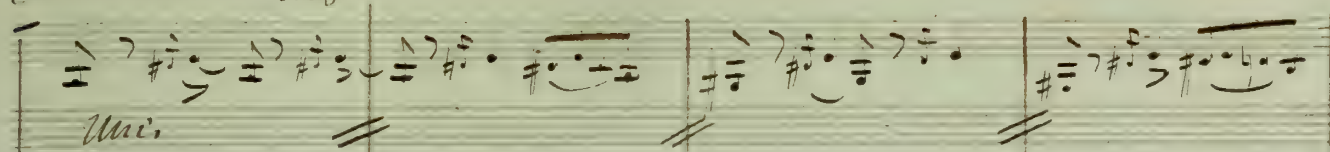
Foresto

Voce interna

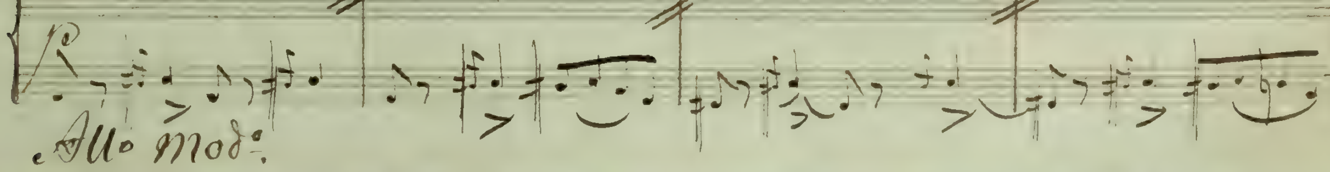
Glo-ri-a al cre-a-tor

ma s'avien-
Quae

All° Mod° ♩=108



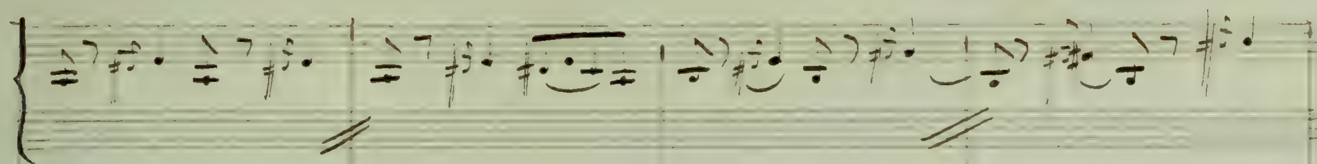
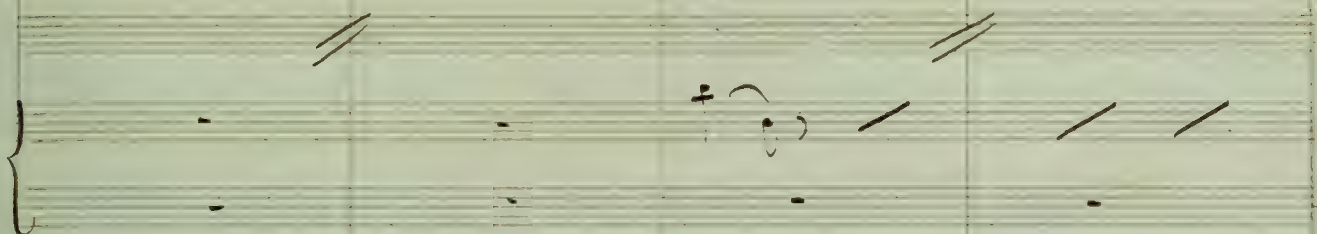
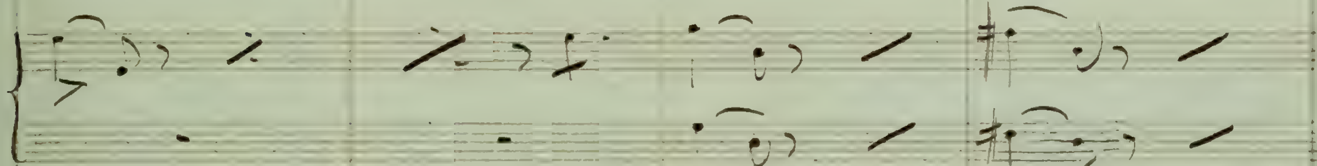
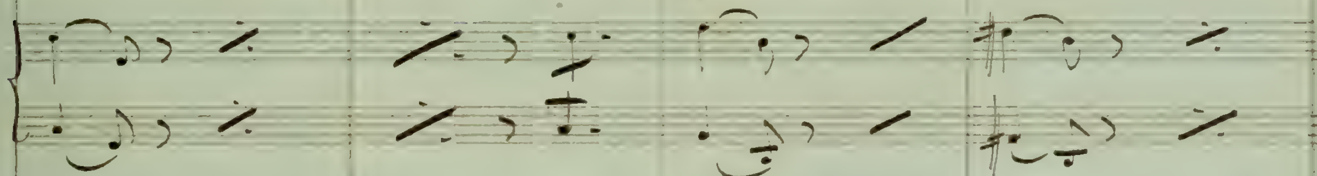
vo- ci
-tends-je?

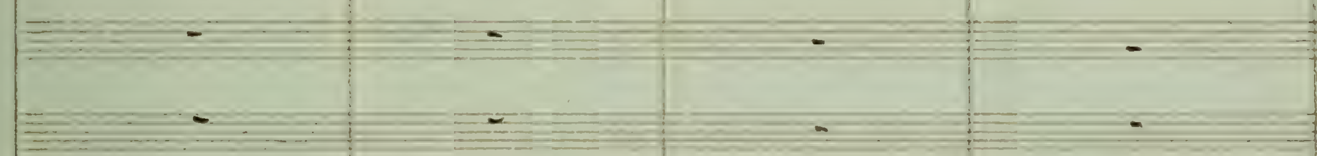
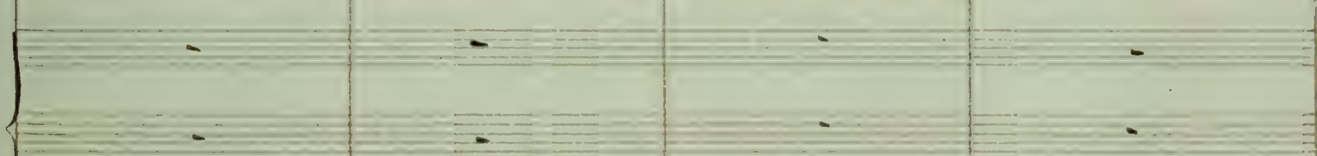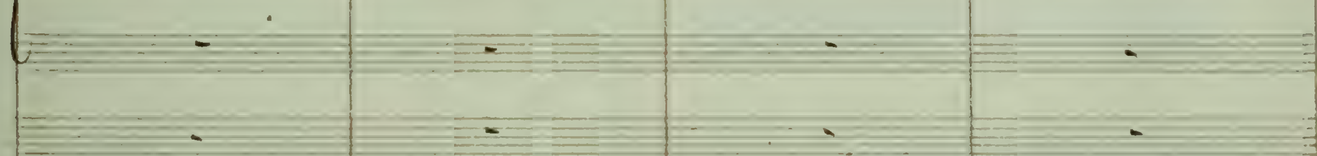


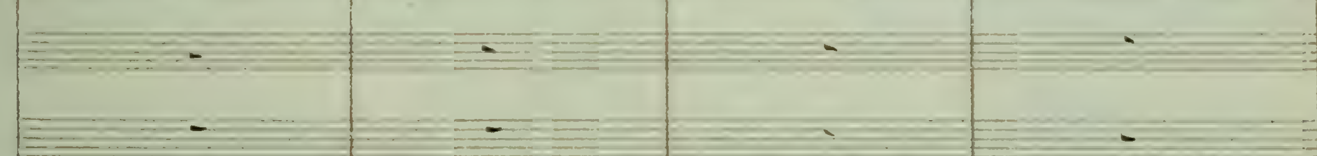
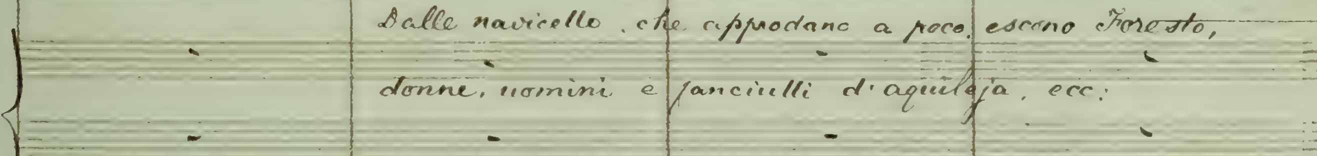
All° Mod°.

~~tut~~ — ~~te~~ ~~di~~ ~~na~~ — ~~vi~~ ~~cel~~ — ~~le~~ ~~co~~ ~~por~~ — ~~to~~ ~~c'~~ ~~il~~

un com-me l'on- -de trou- -blé- -e de bar- -que est cou-

Dalle navicelle, che approdano a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'aquileja, ecc.





cres:

-le- je des. Tous fuy- ant va fu-

8

~~unisono~~
-rew: . . .

p

~~de~~ ~~de sal~~ ~~Cre~~ ~~a~~ ~~teur~~!

Gloi - re au cré - - a - teur!

Moins vite

~~Qui qui sa - lia - mo!~~ ~~pro - pi - zio au - gu - rio~~

Sur cet - te pla - - ge où Dieu nous gui - - de

~~riè~~ ~~questa~~ ~~ero~~ ~~ce~~ ~~rie~~ ~~quest'al~~ ~~tar~~

pour nous sous- trai - -re au bras cru- -el

~~O — quam dein tor — no le — vé un tre ger — rio~~

cet- -te voix sain- -te est no- -tre é- -gi- -de

I

Più Mosso

Col Oboe 1°

Col Oboe 2°

Solo

~~Da~~ ~~quest'~~ ~~in~~ ~~can~~ ~~to di~~ ~~cie~~ ~~lo e~~ ~~mar~~.

tout nous pro- -té- -ge et mer et ciel

~~lo de lo deva to~~

Coi Sopi.

Fo- -res -to gloireã

Più Mosso.

2 1 2

a2

~~re - sto! tu Duce nostro ser - do pal vezza ne di te dol~~

toi, la dé - li - - vrance nous la devons à ton puissant se - cours..

meno

ppo

ppo

a piacere

~~Oh~~ ~~ma~~ ~~o da~~ - ~~bella~~ ! ~~pre~~ - ~~da~~ ~~e~~ ~~del~~ ~~mostro~~

O - -da- bel - le ! l'est en sa puis- san - ce !

ppo

~~per la ta al pian - to, -~~
et - - le est per- - du- - -e

~~per la - ta al duol~~
et pour tou- - jours

Andno ♩=150.

pp 3

con esp: 3

~~Et la in po-ter ...~~
Et - - le dans l'és-cla-

pp

andno

~~barbaro~~ !
-va- -ge

~~fra le sue schiave av- vin- ta~~ !
sous un maître sau -va- -ge

pp

~~ahi che men fero all'~~
bien fu-nes-te par-

morendo allarg°

~~anima fosa il sa- perte il sa-perte e stin- ta~~

-ta- -ge cui- el par- -ta- ge mieux vaut p.r toi la mort!

ten

8

ten

ten

ten

pp

legato

ten

~~io ti ve-drei fra gl' an-ge-li al-men ne' so-gni al~~

au ciel te voir J'en sou- -ge se- -rait un doux men-

ten

dim°

Corni.

Clar:

dim:

~~la~~ -son- ~~za~~ -ge pen- ~~e in~~ -dant ~~vocke~~ ~~dei~~ que Dieu ~~l'au~~ pro- ~~ro~~ lon- ~~ra~~ -ge ~~dell'~~ i- ci mon

pp

Col 2d flu:

8a 1° flu

Clar: 8a Flute 1°

8a Flute 2°

Corni. pp

pp

morendo

~~tal cinmor tal mio~~ ~~di~~

tris-te mon, tris- -te sort.

~~spe-sa! Lardi- ta vergi- ne~~

Coi Sop.

Es- -pè- -re en Dieu; va son- -ge

ppp

ten

8ª trio: I°

ten

~~io ti ve - drei fra ange - li~~

au ciel te - voir (en son) - ge

~~for se al crudel Reg - gi~~

qu'il la pro - tè - ge en - cor..

ten

100

dimo

dim:

dim:

~~el mon né ce qui el le ce~~ ~~cie~~ ~~cache sei l'an~~

se- -rait un doux/ men-son- -gé pen- -dant que Dieu pro-

morendo

~~ro~~ — ~~ra~~ ~~dell' immor~~ ~~tal immor~~ ~~tal~~ ~~mio~~ ~~di~~ ~~dell' immor~~

-lon - -ge i - ci mon tris-te mon tris- -te sort pen- dant que

pp ~~sfera~~

pp dol

Espè-re...

pppp morendo

~~tal dell'immortal~~
Dieu pro-longe encor

~~dell'immortal mio di~~!
i-ci mon tris-te sort!

~~sperde~~

Espè-re...

All° ♩=126

in G

in G

Le ciel en-fin s'é-clai-re le so-leil re-lui-

All°

-ra le so- leil re - lui- rai le so- leil re - lui-

~~ra~~ ~~brille~~ ~~ra~~ ~~brille~~ ~~ra~~ ~~brille~~ ~~ra~~ ~~brille~~

p

p

~~[illegible]~~ sur

~~[illegible]~~ la ter-re é-tran

~~[illegible]~~

-ra en-fin le so-leil re-lui-ra.

p

~~e sui le~~ -gé- -ré,

~~dom~~ mon

~~pré la patria a~~ a-me gé- -mi- -ra.

~~via~~

ff ~~ci~~, ~~il~~

ff

le so-

=leil re- lui- -ra...

Allo assai modo ♩ 88

A

Cante con espresse

~~Cara patria, già ma dre e~~

O pa- tri- e, Jun jour toi qui fut

Allo assai modo

~~ie~~ fiè- ~~i-~~ ~~ra~~ -re ~~di~~ de ~~pos-~~ tes

~~senti~~ fils à ~~magna-~~ l'â- ~~nimi~~ me al-

~~fe~~ tiè- ~~gli~~ re ~~a~~ ~~ma~~ mainte-

a piacere allargo

-nant traînent dans la pous- -siè- -re les dé- -bris dans de som- -bres dé-

poco più vivo. String° a poco a poco

poco più vivo

~~fra~~ ~~ma~~ ~~dall'~~ ~~alghe~~ ~~di~~ ~~quete~~ ~~ma~~ ~~so~~ ~~vi~~ ~~qual~~ ~~te~~

-sorts, mais no-tre â-me et vaillante et fi-dè-le, re-pre-

fino al segno del m - m - ♩= 116.

8a 1o Vno

Solo

unis 1o Vio //

col Oboe 1o //

col Vio 1o

p

~~ten ta fe ri ce no vel la ri ri tenì più ... la più~~

-rant u- -ne for- ce nou- -vel- -le va bien- tôt plus su- -per- -be et plus

Unis 1° Vno

8a sotto

con slancio

in C

~~bel - la della ter ra dell' ar de stra - nier!~~

bel - - le s'é - - le - ver aux yeux de l'uni - vers.

~~Dall' al - ghe di que - sti ma~~

Notre â - - me et vail-lan-te et fi=

8ª Vio 1º.

Uni 1º Vio

ah! ri-vi-

~~re, qual~~

-dè- -le re-pre nant u- ne for- ce nouvel- - -le va bien-

f

8a

Unis

Unis.

~~vrai più super ba, più bel - la della ter ra dell'un de stu~~

~~vrai più super ba, più bel - la della terra dell'un de stu~~

Unis a Foresto

-tot plus su- per- be et plus bel- -le t'é - le- ver aux yeux de l'u - ni-

f

Più Mosso

8a 1o Vio

1o Vio

~~per~~ ! ~~si ci~~ t'é - le - ~~vai~~ ver ~~della~~ t'é - le ~~terra dell'on de ste~~ -ver aux yeux de l'u - ni -

~~pa! ah ivivrai~~ ~~ah lui vrai~~

vers oui t'é - le - ver oui t'é - le - ver

Più mosso

B

Unis

8

~~pas~~ vers ~~si~~ oui ~~della~~ t'é-le ~~ter~~ ver ~~sa~~ ~~dell~~ aux ~~on~~ yeux de ~~de~~ l'u- ~~stee~~ -ni-

~~la~~ ~~sian~~ - ~~crai~~

oui t'é-le-ver...

1 2 1 2

3a

Unis

3a

1 2 1 2

8a Violi

Col Oboe 1o

Col Oboe 2o

~~vers~~

~~vivo vrai più su- per - ba, più bella della terra e dell' on - de stu~~

nous saurons plus su- per - be et plus belle t'é-le-ver aux yeux de l'u- ni-

Primo tempo

Unis

Dall' A al B

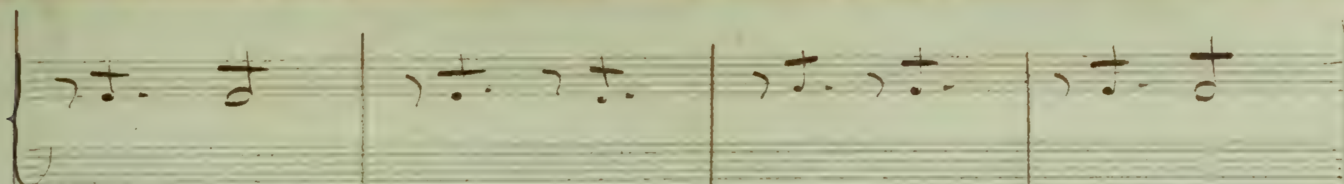
Primo tempo

~~Cara patria, già madre e~~

ô pa trie ô jour où qui jus

~~por della ter ra e dell on de sti por~~

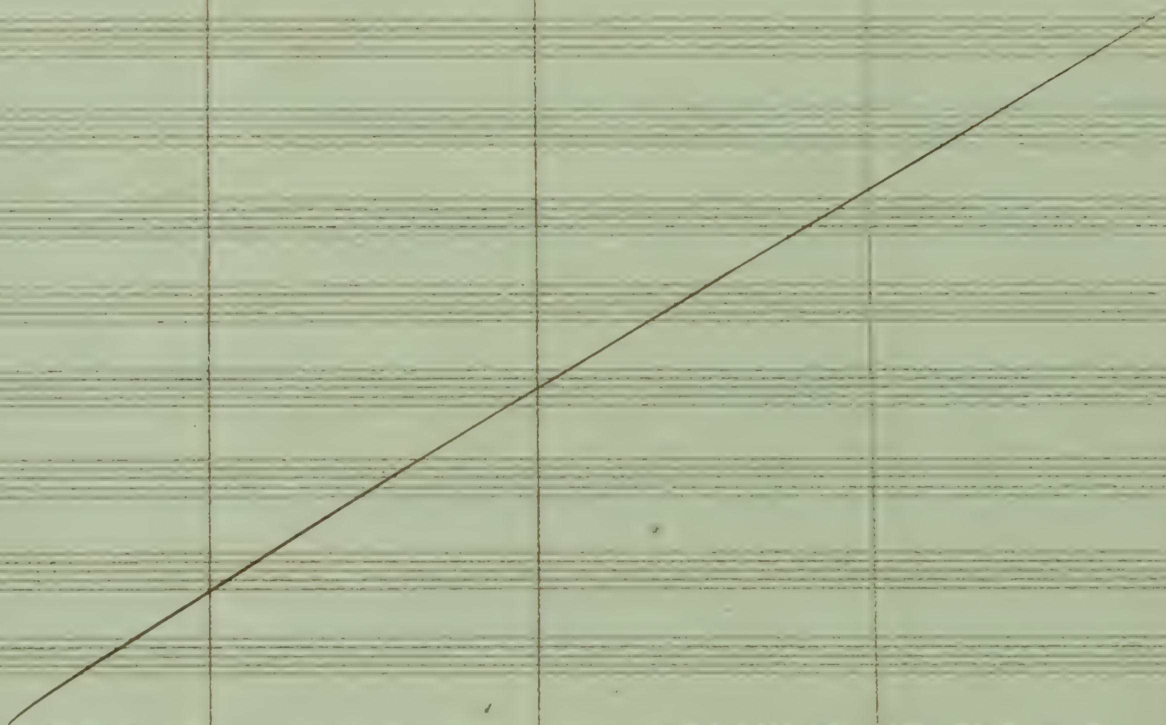
vers S'é-le-ver aux yeux de l'u-ni-vers.



~~ri — -ra di possenti magnanimi ei fi- gli, or ma cerie deserto, re-~~

fiè- -re de les fils à l'â-me al- tiè- -re mainte- nant traînent dans la pous-

Poco più vivo



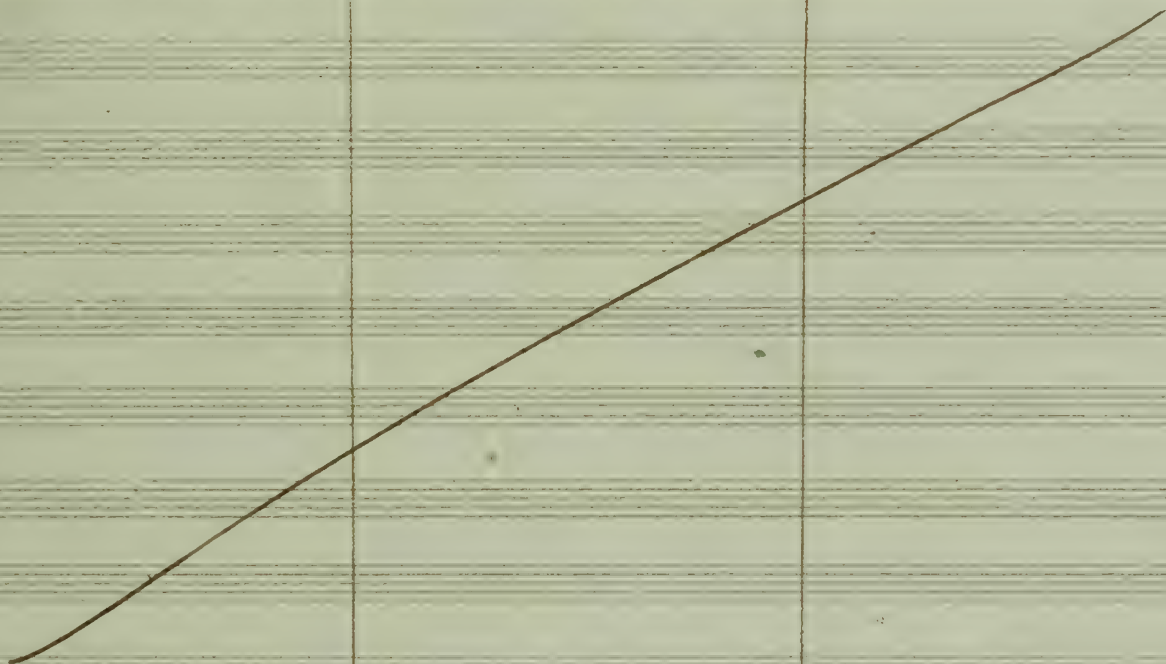
Poco più

allargo

~~ì — na, su cui regna se lon gioe squallor ma dall' alghe di queste ma~~

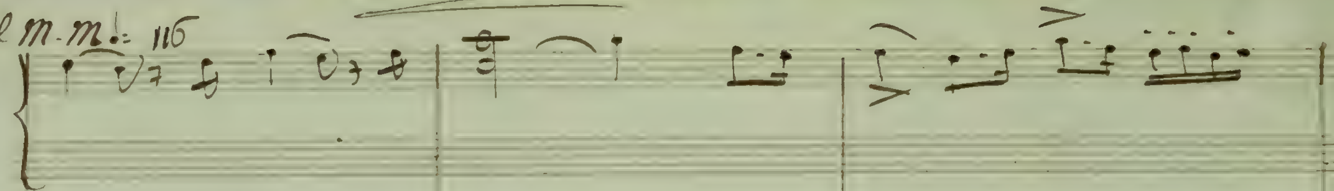
-siè — -re' les dé-bris dans de som-bres fal- serts' mais no-tre â me est vaillante et fi-

Stringo a poco a poco fino al segno



~~ro — si, qual si sorta fe-mi-ce-no vel — la si-ri-~~

-dè- -le, ri-pre-nant u-ne for-ce nou-vel- -le: va bien-





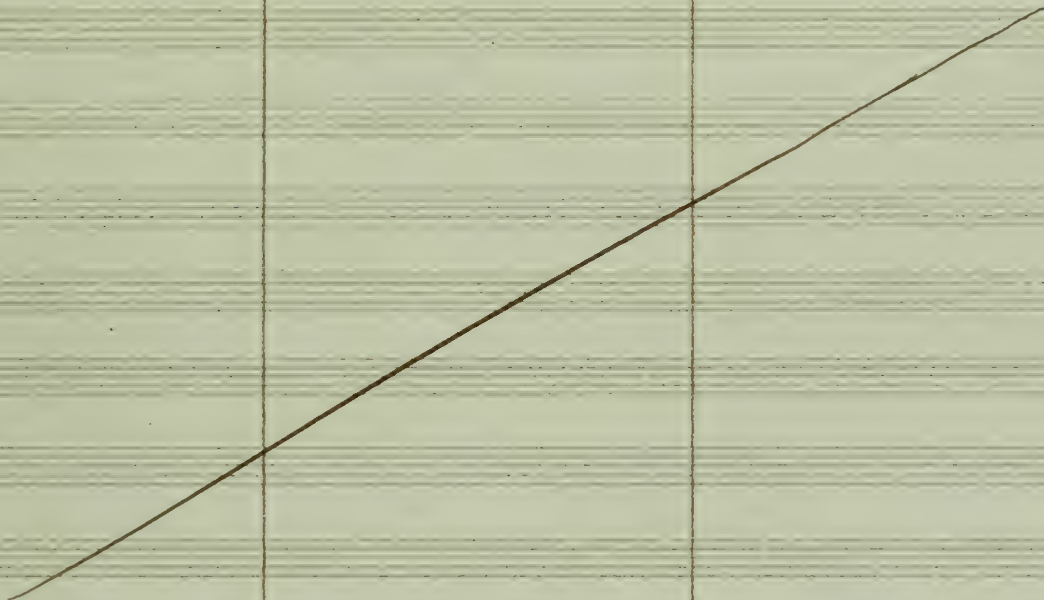
Con slancio

~~mai più superba più bel - la della terra dell'on - de dell'~~

-tot plus su-per-bes plus bel- -le l'é- -le- ver aux yeux de l'u- ni-

No-

ff



~~fior~~ vers.

~~alghe di que sti ma re si qual si sor ta fe ni ce no~~

-tre â-me vail-lante et fi-dè- -le re-pre- -nant u- -ne for- -ce nou-

p

~~Ah!~~ ~~si va~~ ~~fra~~ - ~~i superba, più~~ ~~bel~~ - ~~la~~ ~~della~~

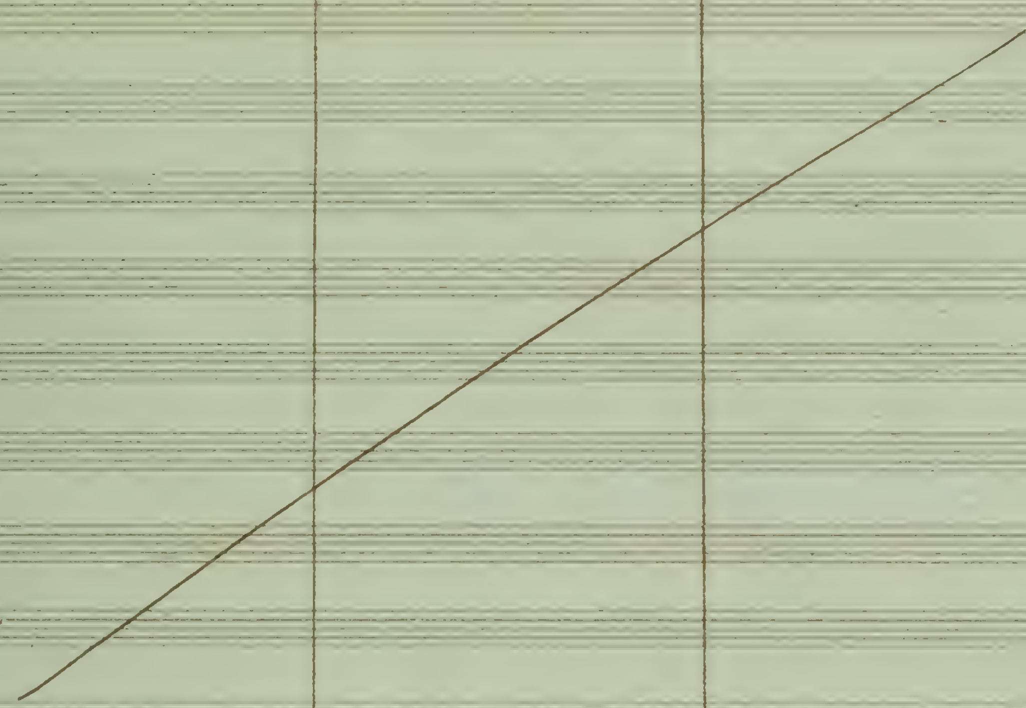
Ah!.. va bien- tot

~~bel~~ - ~~la, si va~~ ~~mai~~ ~~superba, più~~ ~~bel~~ - ~~la~~ ~~della~~

Unis a Foresto

-vel - -le,.. va bien- tot plus su-perbe et plus bel- -le t'é-le-

Più mosso



~~ter ra dell' an - de stu-~~ ~~por~~ *p* ~~lo vi-~~ t'é - le - ver ~~vrai~~ ~~della~~ t'é - le -

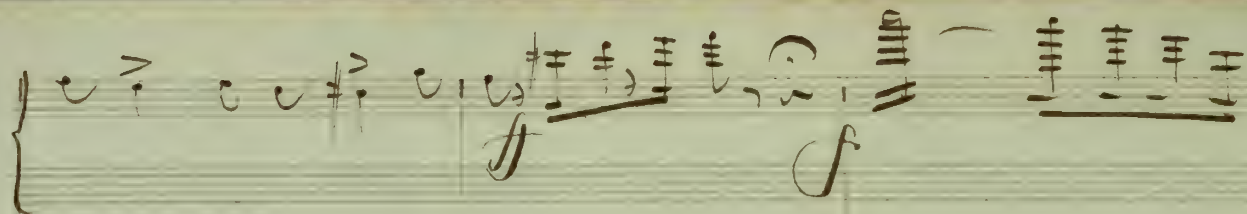
~~terra dell' an de stu-~~ ~~por~~ ~~ah io vivrai~~ ~~ah io vi vrai~~

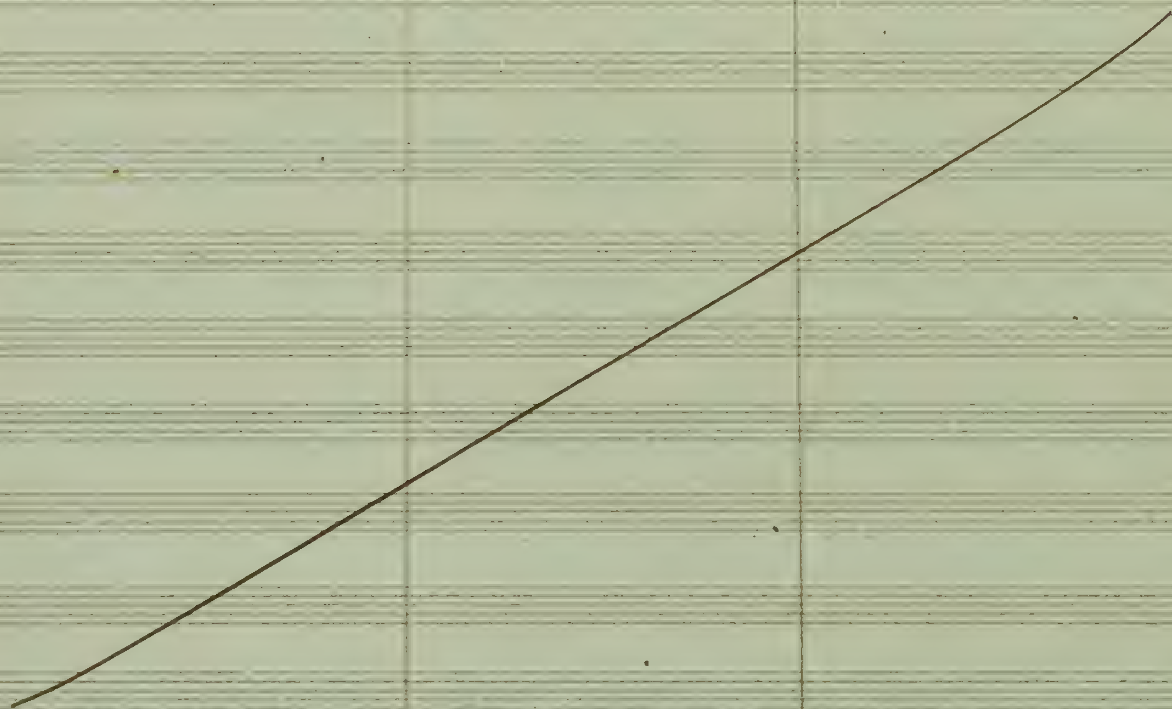
va l'é - le - ver Unis va l'é - le - ver.

Unis

-ver aux yeux de l'u - ni - vers.

Più mosso





~~terra dell' onde stupor~~ ~~si desta~~ ~~ter~~ ~~ra dell'~~

ver aux yeux de l'u-ni-vers oui t'é-le -ver aux

~~tu sierai~~

oui t'é-le ver

on - de stu - por del - la terra e dell'

yeux de l'u - ni - vers

del - la terra e dell'

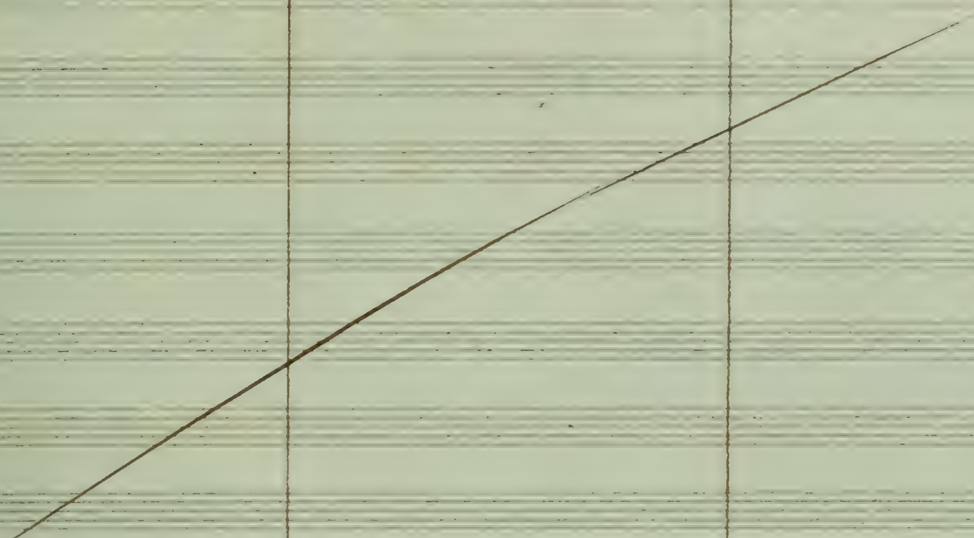
t'é - le - ver oui t'é - le -

100

le 4° antecedte

on- de dell' on- de stu- por! del-la

-ver aux yeux de l'u- ni- -vers l'é- -le-



terra e dell' on - de dell' on - de stu -

-ver oui t'é - le - - ver aux yeux de l'u - - ni -

opprime stu

por

por . si si dell' on - de stu - por

por si si dell' on - de stu - por si si dell'onde stupor

-vers aux yeux aux yeux de l'u - ni - vers l'é-le-ver aux yeux de l'u-

ni -

por vers

La Voile

- ni -

=vers

fin du 1er Acte

№ 6

Scena, e Romanza. Odabella.

Andte. = 72

Violini

Viole

Flauto

Corno Inglese

Arpa.

Odabella

Violoncelli

Andte.

a.

b.

Col 1° vio

Rec°

3 3

~~Liberamente o piangi — sfoga ti o cor~~ ~~la queta~~

Que ma douleur s'exha - le… son li - - ber - té tandis que

a Tempo.

a

a Tempo

~~ora in che posa han parte ti gri~~ ~~io~~ ~~so~~ ~~la~~

tout repo - se sur la terre... moi seu- -le ici

a Tempo.

b c d

~~storro di lo co in lo co~~

-ran-te et so - li - tai - re

~~storro di loro in~~

je viens ver - ser des

~~foco e pur sempre — sempre quest' ora attendo e invo~~

pleurs sur ma mi= -sè-re. — et c'est l'ins- tant par mon cœur souhai- -té.

-co

I° Solo, sempre

Col flu.º 8ª

Uno solo

Andte più tosto mosso

♩ = 84

con esp:

~~Oh! nel fug-~~ ~~gen~~ ~~te~~ ~~nu~~ ~~vo~~ ~~lo~~

Dans le chan- -geant nu- -a- -ge

~~non sei tu~~
je vois d'un
~~pa - dre im-~~
pè - re l'i-
~~pres~~
-ma -

~~to?~~ -
-ge

declamato
~~cie - lo~~
Ciel!..
~~ha mutato im~~
ce n'est plus son vi=

dol:
dol: dim:
p
magi- ne!
-sa- -ge
il mio Zo- re
c'est Fo- -res- -to
sto è
que je
I
con espresso
des
vois
so
pour
spero
mon
ete
ciel,
o
sotto voce
pizz

2 3 4 1

~~ti~~ ~~to il~~ ~~mus~~ ~~mu~~ ~~te~~ ~~au ta non~~
dai- -gnesus= tipen- -dre Le doux mur=

2 3 4 5

2 3 4

~~più~~ ~~fe~~ ~~mir non più fre~~ ~~mir~~ ~~chio de gli a~~
-mur- -res des bois, des bois a- -fin que

6 7 8 9

ma — te
je — puissen-

spi- te - te
-ten- - - dre

dei- pos sa la
-mes - vien ai-

10 11 12

vo- ce te
-mes la voix dir de pour

spen dio
moi, ciel,

ie ve il
dai- gne sus-

Dal 𝄋 al 𝄌

1 2

~~mur — mu- re~~ ~~au — ra non più fre~~

-pen- -dre te deux mur- -mu- -re des

3 4 5 6

~~mi non più fre- mir~~ ~~chi so de- gli a- ma te~~

bois, des bois a- -fin que je puissen-

7 8 9 0

Leggerissime

~~spiri~~ ~~ti~~
ten- -dre

de ~~pos~~ mes

~~la~~ ~~la~~ ~~voix~~ ~~[illegible]~~
bien ai- -mes la voix

pizz

en- ten ~~pos~~

~~voi~~ dre ~~la~~ en-

morendo

semplice ed espress°

~~vo — ce la voce dir,~~

ten - - dre

morendo

(𝅗𝅥=100) No 7 Duetto. Odabella e Foresto.

Violini — pia

Viole — pia

Flauto

Ottavino

Oboes

C Clarinetts — pia — Unis

in C Corni in C — pia

Trombe in C

Fagotti

Trombones

Ophecleide

Timballs in F: C

Odabella

~~Qual suon di passi~~ Mais, on s'a-van-ce.

Foresto

Cello

C. Bassi — pia

Allo vivace.

cres

cres

cres

cres

p cres

Gran

Entra Foresto.

~~Don ~~ ~~ra~~!
un-me

cres.

Più cres:

8va

Unis

Col Oboe

più cres:

p cres:

~~Dì~~ ~~o.~~ -ciel!

~~Sì la sua voce~~ ~~tu tu so~~

- d'Anquinvrus - se! toi, toi so-

Je te re- -trou - ve..

~~Ti col go al fine~~

p p p p

=resto ~~tu~~, ~~l'a~~- - - ~~mor~~ ~~mi~~- ~~o~~ ~~Io~~- ~~resto~~ ~~io~~
j'é- -prou- -vonne jeu- -e im- mense, Ah!... je-

dim°

fo

fo

fo

8va

fo

dim°

fo

fo

fo

fo

fo

~~manco! m'af fo - ga il cor tu mi ret~~

cè - de... à moi... bon-heur. mais quel ac-

2s

8va

8va

2s

2s

-~~pingi~~?
-cueil?

~~tu~~ ~~si~~ ~~fe-~~ ~~roce~~?
toi, si sé- vè - re

~~Ne~~ a ~~me~~ ~~din~~-
toi de - vant

Dieu! — qu'en-

~~ciel — che dò~~

-moi sans frémir de ter-reur!

~~-narrazi freno - ve ter - ror~~

p

p

~~ce~~ - ~~tte~~?
tends - je?

en vain es - pè - re
~~tira fin - gi ora va - rco~~
ingrate ~~a-~~
~~tutto co-~~

Dia

pia

pia

p

-cor -no — seo, pro- lon- tut -ger mon to cy- spir- -teur ar — pour ti nu per te d'a-

flamme é- -tait vi- -ve et sin- -cè- -re j'ai tout bra=

~~-mo- re, fio- ren- te, ciò sa- no sprezzai pe~~

-vé pour par-ve-nir i- -ci et te re-

~~-ré gli giun-to son qui qual io te~~

~~Tu?~~ ~~tu,~~ ~~Io~~ ~~resto~~
Est- -ce toi?, Je -res-to, quinne

~~trovi~~
trou-vo a-vec ~~baci~~ l'honneur ~~la~~ ~~rapil~~ fi-dè- ~~dai.~~

moins vite

Unis

~~par-~~ ~~li~~ ~~co-~~ ~~di~~ !
par- -les ain- -si...

~~tu~~
qui

~~parli~~ ~~co~~
par-les ain-

~~bar-~~ ~~barca~~ ~~il~~ ~~dai~~ ~~qual~~ ~~io~~ ~~ti~~ ~~trovi~~ ~~barbara il~~
Ah! pour toi plus de mer ci plus de mer

8va

8va

a piacere

~~Si.~~ ~~tre, tre fo-resto, parli co~~ ~~si.~~

-si... toi Fo-res-to me parlerai - si

~~Aci~~

-ci

(♩ = 76) Andte

p

pp

Oui, c'est bien moi, parju- -re, qui causes ma tor=

declamato

~~Sì, quell'io son, rav- vi- sa-mi che tu tra- disti, in-~~

Andte

-tu- -re... va dans l'orgie impu- -re sou- ri-re à ton a=

~~fè- da, qui fra le tazze e i can-tici sor- ri-di allo- mi~~

Solo

-mant tu per-dis ta pa- -tri- -e et nulle voix ~~na~~te

~~ci~~ - - - ~~di~~ ~~e la tua patria in ce - nere~~ ~~pur non ti ca de in~~

Oppure

ri - e, sous leur la - che fu =

cri - e sous leur là - che fu - ~~ren - to del pa - dre tuo mo~~

~~men - te~~ ~~del~~ pa - ~~dre tuo mo - rente del padre tuo mo~~

Sotto voce — 8va Divisi

Poco più animato

p

Col Vio 1°

8va Alti

Col Oboe

p

p

~~Col tuo pugnal fe ri sci pri~~

Ah! ta voix implaca - - ble

~~ten te~~ Vois ton pè- re, vois ton père ex pi- rant

~~ren te l'angoscia l'angosciando squal lor~~

pizz:

pizz:

Poco più animato

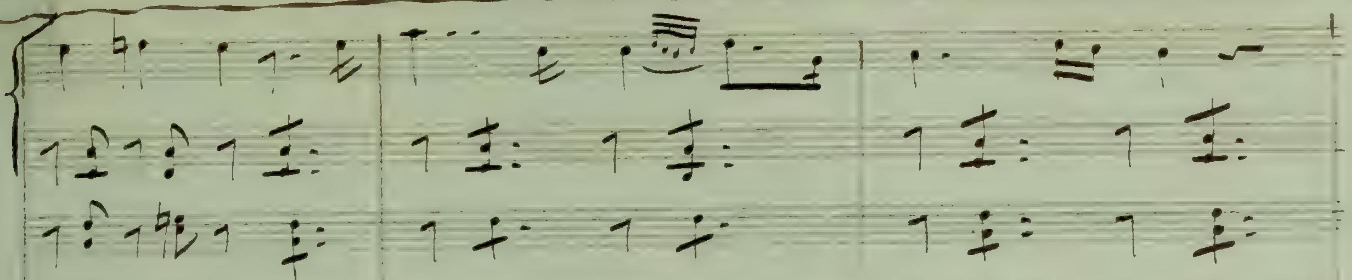
~~non col tuo dir - - - do - re - - - sto;~~ ~~non ma - ledir la~~

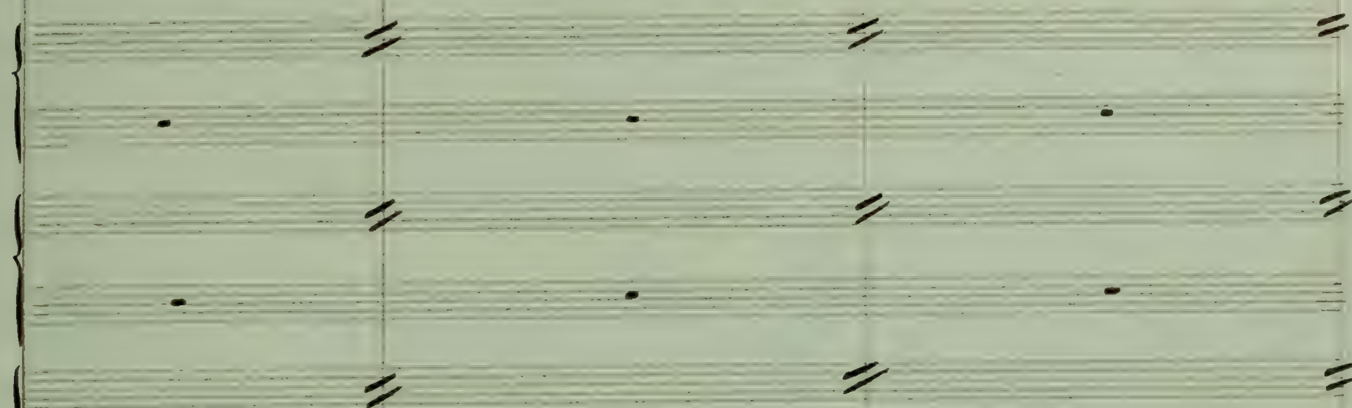
in - jus - te - ment m'ac - ca - - ble je ne suis pas cou-

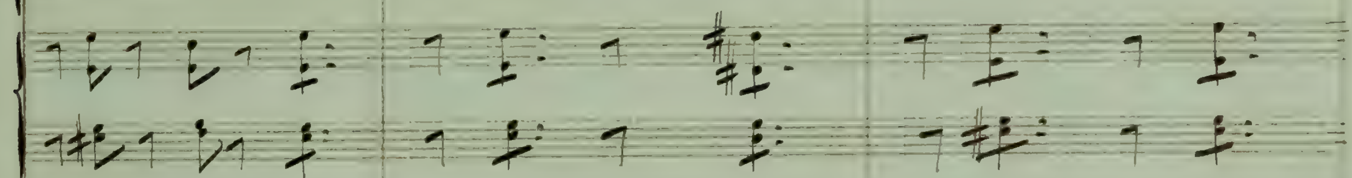
3

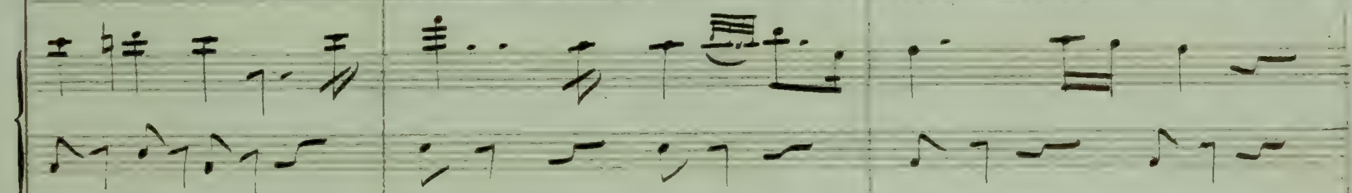
~~La patria in te mira~~

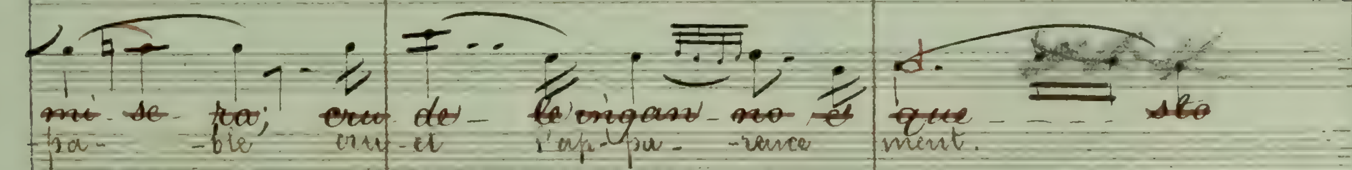
songiata, e pa - tri -

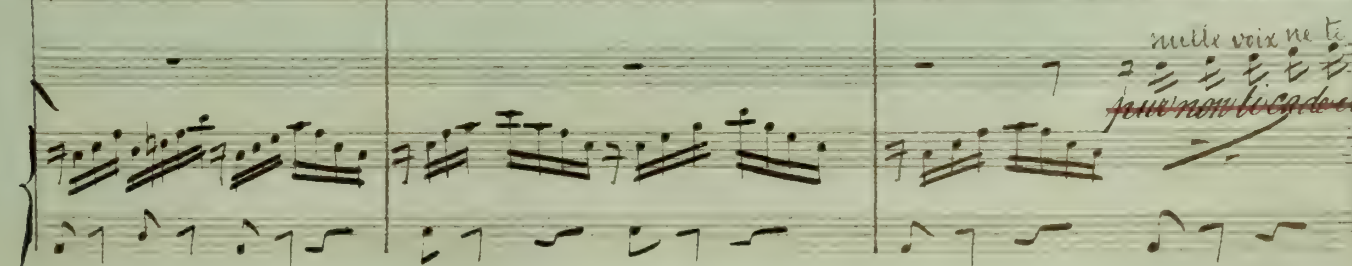









mi - se - pa; cru de - le ingan - no - è que - - - sto
pa - - ble cru - el l'ap - pa - - rence ment.


nulle voix ne te
pur non ti cade in

~~pa - dre ben puoi tu~~ ~~leg - ge - re~~ ~~dentro il mio sen - dal~~

là haut tu sais mon pè - - re ce que m'en a - - mies -

cri - e sous leur lâche fu - ri - - e

~~mente;~~ ~~del padre tuo more - - te~~

~~cui~~ — ~~lo, oh!~~ ~~di~~ ~~che~~ ~~lu,~~ ~~le~~ ~~a-~~ ~~me~~ — ~~lo-~~

-pè- — -re vien-che le jour pros- pè- — -re

vois ton père ex- pi- rant

~~l'angoscia e la squallor~~

Col Oboe 1º

~~d'al ta vendetta~~ ~~vendet~~ ~~ta d'alta vendetta il~~ ~~car~~

pour ven - ger pour venger pour venger ton tourment

~~ne la tua patria~~

tu perdis ta pa-

~~padre, oh digli~~

tu sais mon pè-re

~~oh! digli tu ta-~~

ce que mon [illegible]

~~ce-ne-re~~

-tri- -e

~~pur non ti ca-de in men- te,~~

nulle voix n'a ié cri- -e

no lo d'alla vendet - ta d'alla ven
pè - re vienne le jour le jour gros

sous leur lâ - che fu - ri - e vous leur lâ - che fu -
del padre tu - o ma - ren - te l'ange - - - tein del padre

Col Oboe

~~det - ta d'alta ven - det - ta ven - detta il cor~~

pè - re pour ven - ger ton serment

ex - pi - rant qui sous ta ca - che u -

~~tu - o l'am - go - dea e la squalla del padre tu - o - mio~~

- ri - e vois ton pè - re

8va

Col Ob: 2ndo

p

– d'alta vendet – ta d'alta ven det ta d'alta ven – detta d'alta vendetta il

Vienne le jour le jour prospère le jour prospère pour venger ton tour-

=ri – e sous terre lâche fu-ri-e pè-re vois ton père ex-pi-

ren le l'ango – scia e lo squallor l'an – go scia l'angoscia e lo squal

ah! vois ton vois

~~cor~~ ~~d'alta ven-~~ ~~detta~~ ~~d'alta vendetta il cor~~ ~~-detta~~ ~~vendetta~~ ~~il~~ -

=ment le jour pro-pè- -re vienne le jour pro-pi- -ce pour venger ton tour=

-rant

~~tor~~ ~~e lo squallor~~ ~~l'ango-~~ ~~scia~~ ~~e lo squallor~~ ~~l'angoscia~~ ~~l'angoscia~~ ~~lo squal-~~

souveur qu'ri- -e sous leur tâche qui ri- -e bois ton pè- -re ex-pi-

(♩=108) All° Mod^to

8va

~~col~~
-ment

~~lor~~
-rant

~~va rac~~
ah va

~~contaalsacri - legoin fa - - mechiosol~~
dire au sacri-lè- -gein fâ- -me que moi

All° Mod^to

p

loco

p

p

p

Change to E♭

Change to A♭

Change to E♭

p

div.

~~Deh! pel ciele pei no - stri pa -~~

par - ie - ciel! par gra - ce je v=

~~resto a sbramar la sua fa - me~~

seul je de - pu rai sa trame

p

fo p

p

p

fo

fo

~~rente~~ ~~deh, m'a scolta o m'uccidi cru de le.~~

-clame -qu'un ins-tant tu m'enten- des, Cru- -el.

~~che~~ ~~altra~~

par- -le

fo pia

pizz.

pizz. Unis

~~Foresto, rammenti di Giu-dit-ta che salva I-sra-e-le!~~

Rap-pelle à ta mémoi-re que Ju-dith sauva tout Is-ra-ël!

~~dimmi~~

donc . . .

pizz.

da quel di che ti pian se ca du - to con suo pa dre sul cam po di -
De ce jour où, perdant la vic toi - re, tu tom bas près d'un pè - re, a - vec

-gloria, ri-no-var di Giudit-ta l'i-storia o da
gloi--re.! de Ju-dith re-pro-dui-re l'his-toi--re est le

arco

ff

arco

ff

8va

~~bel la giurava al Signor~~
voeu que j'ai fait au sei-gneur.

~~la spa da del~~
et pour creuser sa

~~Dio! che in tenda~~
Dieu! qu'entends je?

ff arco

A. B.

fo

in Eb

in Ab

in Eb

8va

(1/2 ton plus bas)

~~mo stro ve di e questa il Signor l'ha vo - lu - to~~

tom - be j'ai sou - fert. Dieu le veut qu'il suc - com - be

~~O da - bella a tuoi piedi mo -~~

O - da - bel - le a tes pieds, vois, je

a

13

8va

8va

~~Al mio se nos addoppia il va- lor~~

sur mon sein, viens, reprends ta va- -leur.

~~prosto~~
tom-be

Col 1o Vio:

1o Flu:

A. (♩= 132)

fo

pizz.

8va

Col Ob: 1°

Col Ob: 2°

p

p

In D♭

f ~~Ch'è l'in- nebria nell am- ples~~ — ~~so~~ ~~gioja im~~

Quelle ivres- se, douce étrein- -te joie im=

~~Ch'è l'in- nebria nell am- ples~~ ~~so~~ ~~gioja im~~

pizz.

pizz.

All° Brillante.

allegro Brillante

p

8va

p leggero

~~men - sa, in de - fi - ni - ta nell' i - stante a noi conces - so~~
- men - se, sans con - train - te. un ins - tant, tous deux, sans crain -

~~men - sa, in de - fi - ni - ta nell' i - stante a noi conces~~

8va

ppp

ppp

do, si di sperde il cor so duol ah! qui si of

-te oubli- ons un sort af- freux Ah!.. Dieu dans

do, si di sperde il cor so duol ah, qui si of

p

p

8va

Col Ob: 1º

p

~~for - de in - te - - na so - la - di due mi - - de - ri - la~~

u- -ne me- -me vi- -e confondo no- -treâ- -me ra-

~~for - de in - te - na so - la - di due mi - de - ri - la~~

p

p

8va 8va

p *p*

~~vi - ta noi rav - viva, noi conso - la~~ — ~~una spe - me, un~~

-vi- -e du bonheur tout nous con-vi- -e vraimois- -poir et

~~vi - ta, noi rav - viva, noi conso - la~~ — ~~una spe - me, un~~

8va

~~voto sol un voto~~ ~~sol~~ ~~u~~ – – ~~ora~~ ~~spe~~ – – ~~me, un vo-to~~

même voeux et mêmes voeux mé- – -mes es- -poir et mê- -mes

~~vo-to sol un voto~~ ~~sol~~ ~~u~~ – ~~na~~ ~~spe~~ ~~e un vo- to~~

13

ff arco

ff 8va 1o

ff arco

8va

ff 8va

8va

Col Flu: 1o 8va

Col Flu: 2o 8va

~~sol~~

vœux ...

~~una speme un voto~~ ~~sol~~

même espoir et mê-mes vœux...

~~una speme un voto sol~~

ff arco

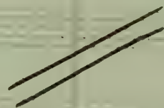
Uns 1º Viol:

Uns

Col Ob: 1º

Col Ob: 2ndo

Dal A. al B.



Brillante

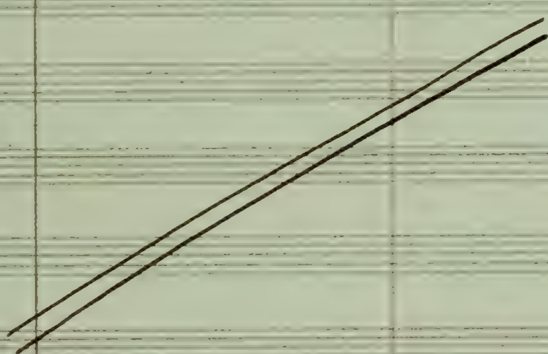
~~Ch'l'in - nebria nell'amples~~

Quelleivres-se donne l'-trein -

~~Oh l'in - nebria nell'amples~~

pizz.

pizz.



leggere

~~so, gioja im - men - sa, inde fi - ni - ta! nell' i - tanto a noi concess~~ -

te joie im - men - se, sans con - train - te. Un instant, tous deux, sans crain -

~~so, gioja im - men - sa, inde fi - ni - ta! nell' i - tanto a noi concess~~ -

so si di- sper- de il cor - so duol ah, qui si ef fon- de tri- ste - ria

-te, oubli- ons un sort af- freux Ah! Dieu dans u- ne mê- me

so si di- sper- de il cor - so duol ah, qui si ef fon- de tri- ste - ria

p

se - la di due mi - se - ri la vi - ta noi trar viva, noi conso - la

vi - - e confonds no - - trêâme ra vi - - e au bonheur tout nous sourit - - e

se - la di due mi - se - ri la vi - ta noi trar - viva, noi conso - la

te - na spe me, un volo sol un volo sol te - na, spe - me, un volo

même espoir et mêmes voeux et mêmes voeux mê - me es- poir et mêmes

te na spe me, un volo sol un volo sol te - na spe - me, un volo

Più Mosso

fo

fo 8va

Unis

fo

fo

fo

fo

fo

~~sol~~ ~~una speme, un vo-~~ ~~to~~ ~~sol~~ ~~sè~~ ~~te-~~ ~~ria~~

voeux même és-poir et mê-mes voeux oui mê-mes és-

~~sol~~ ~~una speme, un vo-~~ ~~to~~ ~~sol~~ ~~sè~~ ~~te-~~ ~~ria~~

f arco

Poco Più Mosso.

fo

~~spe-me, un vo-to un vo-to sol si u-na spe-me! un~~
-poir mê-mes- -poir et mê-mes vœux oui mê-mes es- -poir mê-mes es-

~~Speme) un vo-to un vo-to sol si u-na spe-me! un~~

3

Col Ob: 1º

Col Ob: 2ª

~~vo tourn vo to sol vo to sol vo to sol vo~~

poir et mê - mes voeux, meme es- poir mê - mes voeux mê-

~~vo tourn vo to sol vo to sol vo to sol vo~~

8va

8va

8va

la sol,

= mes voeux....

la sol,

Nº 8. (♩. = 84) Scena ed Aria. Attila.

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboes

Clarinetti in B♭

in F / Corni / in C.

Trombi in C

Fagotti

Trombones

Ophicléide

Timballes in C

Uldino

Attila

Cello

Bassi

pp

Andante.

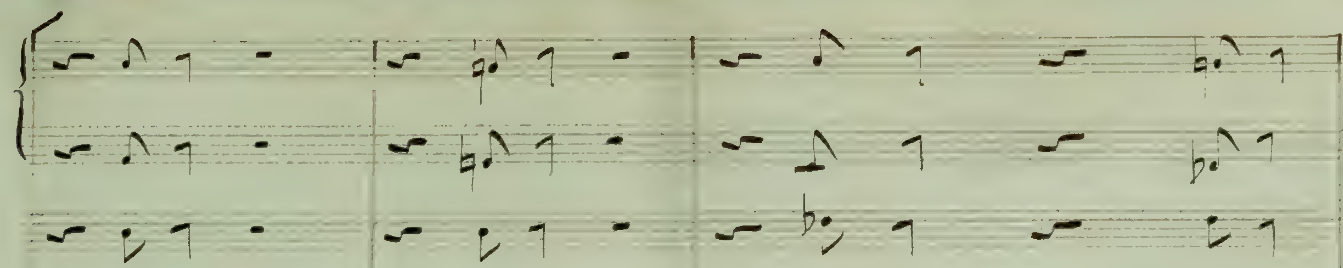
Allegro. (𝅗𝅥 = 88)

Allegro.

Seigneur...

Ul- din Ul din ~~Mio re~~ m'as tu pas

~~Uldino!~~ ~~Ul din~~ ~~non hai ve~~



qui donc? non

vu ~~Chi mai~~ ce spectre horri-ble ~~to!~~ ~~nulla~~ là pourtant avec mena- ce il m'a par-

~~duto?~~ ~~tu non u-~~ ~~disti~~ et ~~eppur feroce~~ ~~qui s'aggirava,~~ ~~Ei mi par~~

ard te

p

p

-té sa voix sombre en-co- -re d'ef-froi me

~~la, sua vo- ce fra- te- a ven- to in- ca-~~

pp sotto voce

ard te

tout est si- -len- -ce ô mon roi, hors la senti-

frap- -pe oltre, d'intorno tutto è si- lenzio della vigil

-ver- -na

-riel- -le qui pas- -se

~~scolta~~ ~~bat~~ ~~te~~ ~~sol~~- ~~tanto il~~ ~~piè~~

é- cou- -te moi!..

~~mio fido, a~~- ~~scolta~~.

(♩. = 100) (And^te piuttosto Mosso)

p

p

p

Unis

L'Altière d'or-gueil ber-

Mentre gonfiar - si

(And^te piuttosto Mosso)

pizz.^o

Col Basso

Unis:

-cé- -e ré- vait Ro- -me a- -bais- sé -e

~~l'a- -nima fia- re a d'inanzi a Ro- -ma m'ap-~~

quand l'ombre couv- ron- -cé- -e d'un vieil- lard m'appa-

par-ve imma-ne un ve - - glio che m'afferro là

Solo

-rait.

~~chio~~ ma

à l'as-pect de sa ra-ge cres se glaça mon cou-

~~il~~ senso ebb' ~~io~~ ~~tra~~ - ~~volto~~ ~~la~~ ~~mangelò~~ ~~sul~~

String. a poco a poco
-ra-ge il me rit au vi- -sa- -ge et rendit cet ar- -rêt:
brando; ei mi sorrise in volto, e tal mi fè comando;
p
Tlé-

-au du ciel, ar- -riè- -re crains sa jus- -te fu-

~~Di flagellar l'in- car- co con troi morta- li hai~~

ppp

ppp

ppp

-ruur re - cu - le cet - te ter - re Sotto voce est le seul du pei-

~~sol~~ ~~tar~~ ~~re~~ ~~stra~~ ~~or chiuso è il~~ ~~var~~ ~~co;~~ ~~questo de' Numi è il~~

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

Solo

morendo

-gneur

en-

- a- -re en moi ré-

in

me lai det - ti

ppp

morendo

a 2

a 2

a 2

-son- -ne cet ac- -cent qui m'or don- -ne mon

~~suo na - no~~ ~~cu - pi - fata - le an cor~~ ~~e~~

Col Flu: 8va

Col Ob:

à- me qui fris- -son- -ne hélas mon â- me qui frisson- -ne se

~~L'alma in pet to ad ad li la in petto ad at tila s'agghiac cia s'ag-~~

gla - ce se cupo gla - - ce de ter- -reur se gla - ce de ter-

~~ghiaccia s'agghiac - cia pel ter-~~ ~~ror~~ ~~s'agghiaccia pel ter~~

f *f* *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *pp*

-reur mon â - -me qui fris-son- -ne

ror e l'al- ma in petto ad Attila s'agghiaccia pel ter- ror

se glace de ter- -reur

pizz.

Allo (♩=126)

ff

ff

quel dé- -li- -re? et quel le horreur?

~~Racca prie - cio.~~ ~~e che far pensi?~~

Bannis-

~~Or son~~

arco

ff Allo

Col Flu: 8va

Col Ob:

-sons la vi- -le crain- -te dont mon â- -me é- tait at-

~~li- berii miei den se ho ros sor del mio spa~~

-tein-te... que les chefs viennent à moi déser=

~~vento~~, ~~chiami i~~ ~~drudi~~, ~~e~~ ~~duci~~, ~~e~~ ~~re~~ — ~~già più~~

8va

ff

-mais plus de contrain - te

Com- -me je vo--le vers

~~ra - fida del ven - to,~~ ~~Roma'i - niquá, vola a~~

All° (♩ = 112)

ff

f

toi.

te,

ff All°

ff

3

Col Vio 1º

ff Unis

Col Vio 1mo 8va

ff Unis

Col Oboe

ff Uns

ff Uns

ff

ff

ff

ff

a.

Ombre ef- frayan- te... tou- jours vail- lan- te

~~Ol- tre quel li- mi- te t'at- ten- de, a- spet- tro, vie~~

sans é--pou-van- te mon â- -me là t'at tend

~~tar lo ad at-tö-la chi mai chi mai po tra?~~

que tout s'ef-fa- -ce At- -ti- -la pas- -se

~~ve-drai, se pa-vi-do io la mi ar- re- tro~~

Poco più Animato

Col Viol.^mo

Col Viol.^mo

Col Viol.^mo 8va

Un

Col Oboe

Un

a 2°

Un

sa me- na- g- -ce d'ef- froi tout est tremblant .. que tout s'ef-

~~Se al- fin me vin dice il mon- do il mondo a vra vedrai, se~~

Poco più Animato.

8va Flu:

Unis Ob:

fa- -ce at-ti- la pas-se à sa me-na- -ce tout est trem-

~~fra Vido io la mi ar retro, se alfin me vindice il mondo a~~

cres:

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

p

p

p

-blant.

cres

~~vra il mondo a vra il mondo a vra se alfin me~~

tout est trem-blant tout est trem-blant a maux

ff

B 1 2

ff

8va

Poco

ff

- ~~vi-ra~~ - - - ~~dice il mondo a vra~~

-nu- -ce tentest tremblant

1

2

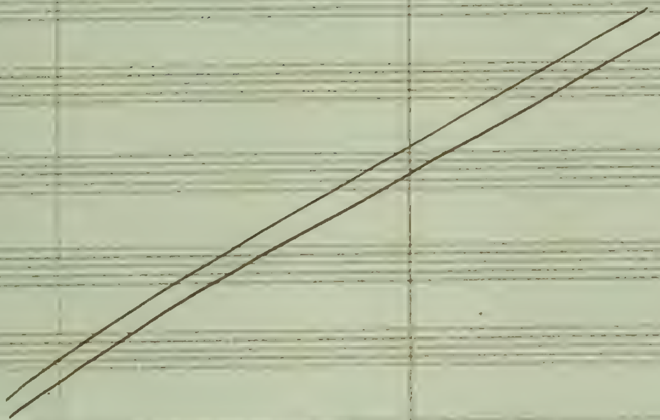
8va

8va

Dal. A. al 13.

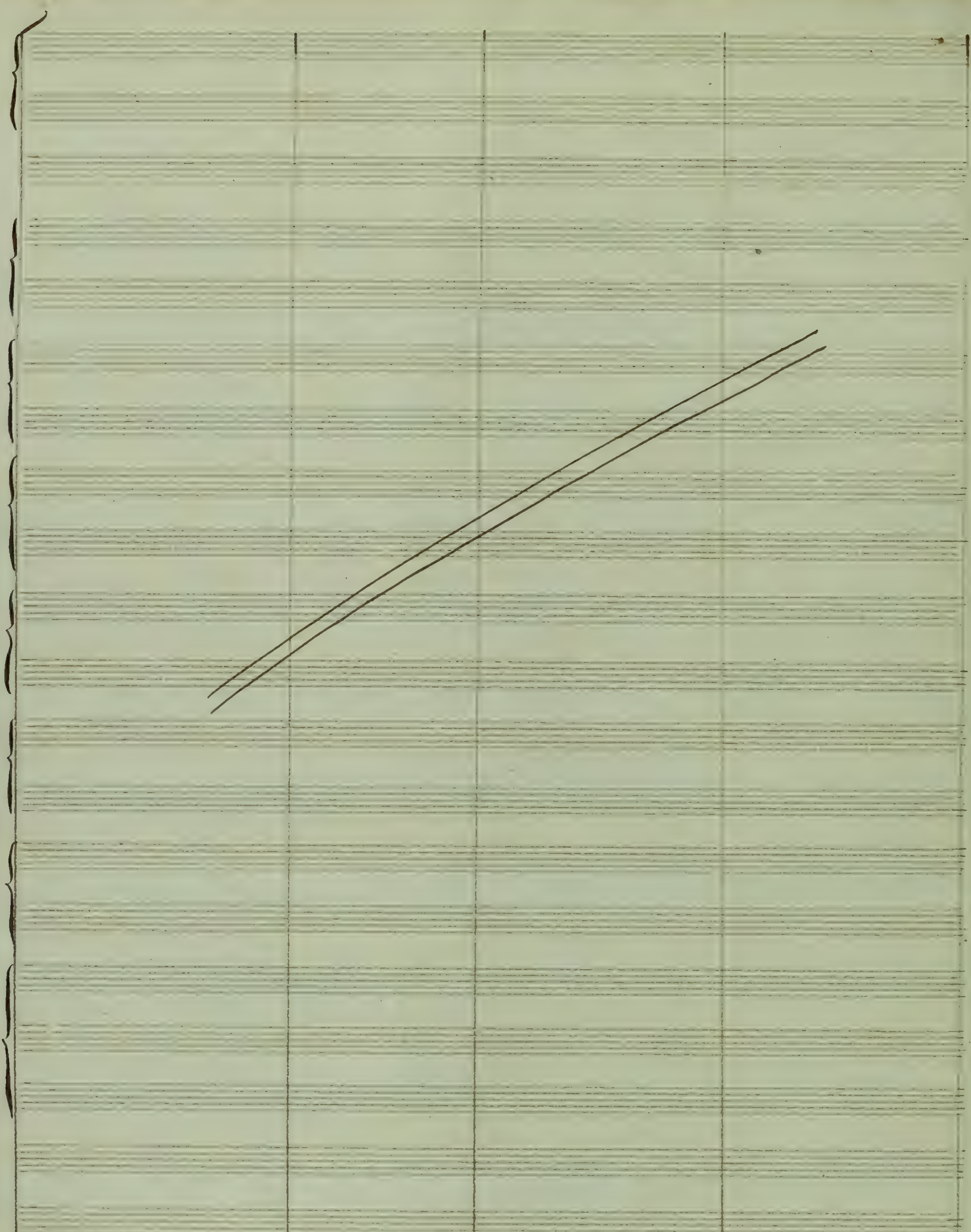
Om - bre ef fray - an - te, tou -

ol - tre quel li - mi - te t'at

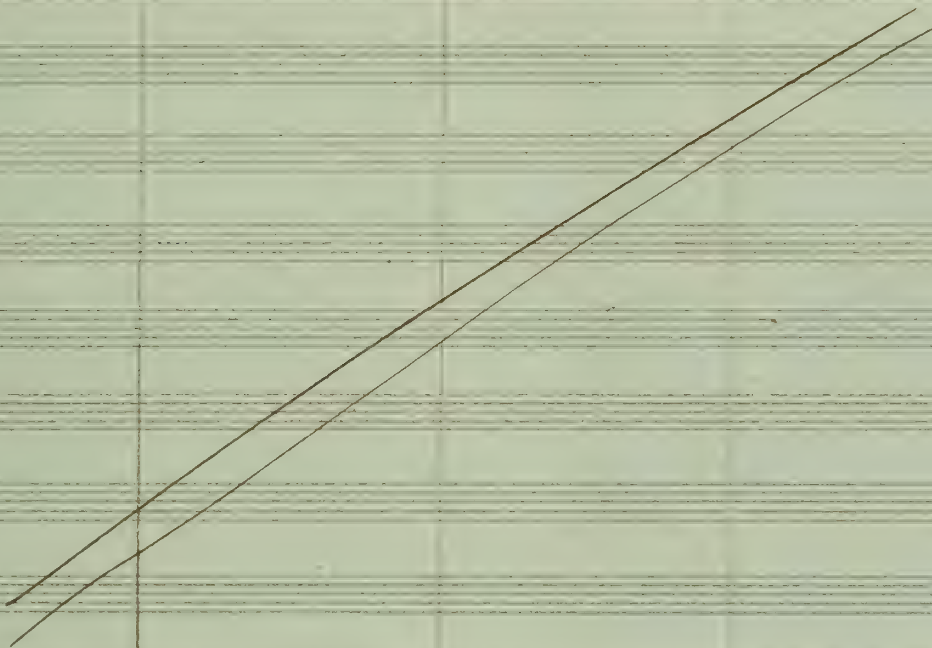


-jours vail- lan- -te sans é- pou- van- -te mu

~~ten- do, o- spet- tro vé- tar lo ad at te la chi-~~



â- -me là t'at-tend que tout s'ef- -fa- -ce
~~mai chi mai po- trai, ve- drai se- pravi- do,~~
p



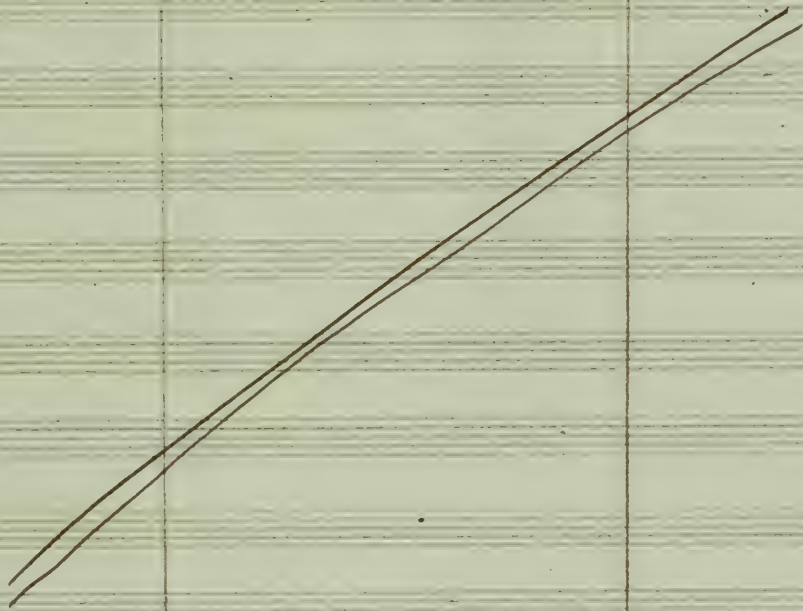
at - ti - la pas - se... *fp* ă sa me- na - e d'ef-

io la m'ar- re - stro - se al fir me vindice il

-que tout s'ef- -fa- -ce-

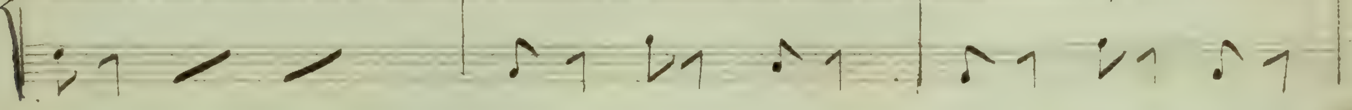
froi tout est tremblant Più Animato atti- lu

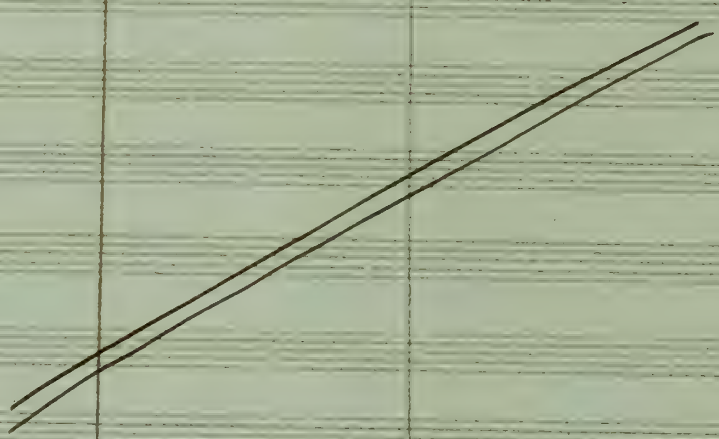
~~mon-do il mondo avrà~~ ~~vedrai, se~~ ~~pavi-do io la mar-~~



pas- se à sa me na- -ce tout est tremblant tout est trem-

reto, se alfinme vindice il mondo a- vrà il mondo av-





-blant tout est trem- -blant

cresc.

à mame- -na-

-ra il mondo a- -ra

Sealfin me un

Più Mosso

8va

Col Basso

Unis

-ce tout est tremblant à ma me- -na-

dice il mondo a vrà se alfonne vin di.

ff Più Mosso.

-ce tout est tremblant à ma me - na - -ce tout est trem-

~~ce il mondo a vra s'alfin me vin - di ce il mondo a~~

8va

-blant tout est trem- blant Ah! d'ef-froi tout est trem

~~vra~~ ~~a~~ - ~~vra~~ ~~a~~ - ~~vra~~ ~~ah~~ — ~~il~~ mondo — un-

-blant.

— ra'

No 9. Finale 1o.

♩: 96

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti

Corni C
C

Trombi C

Fagotti

Tromboni

Ophicleide

Timpany C
e Cassa

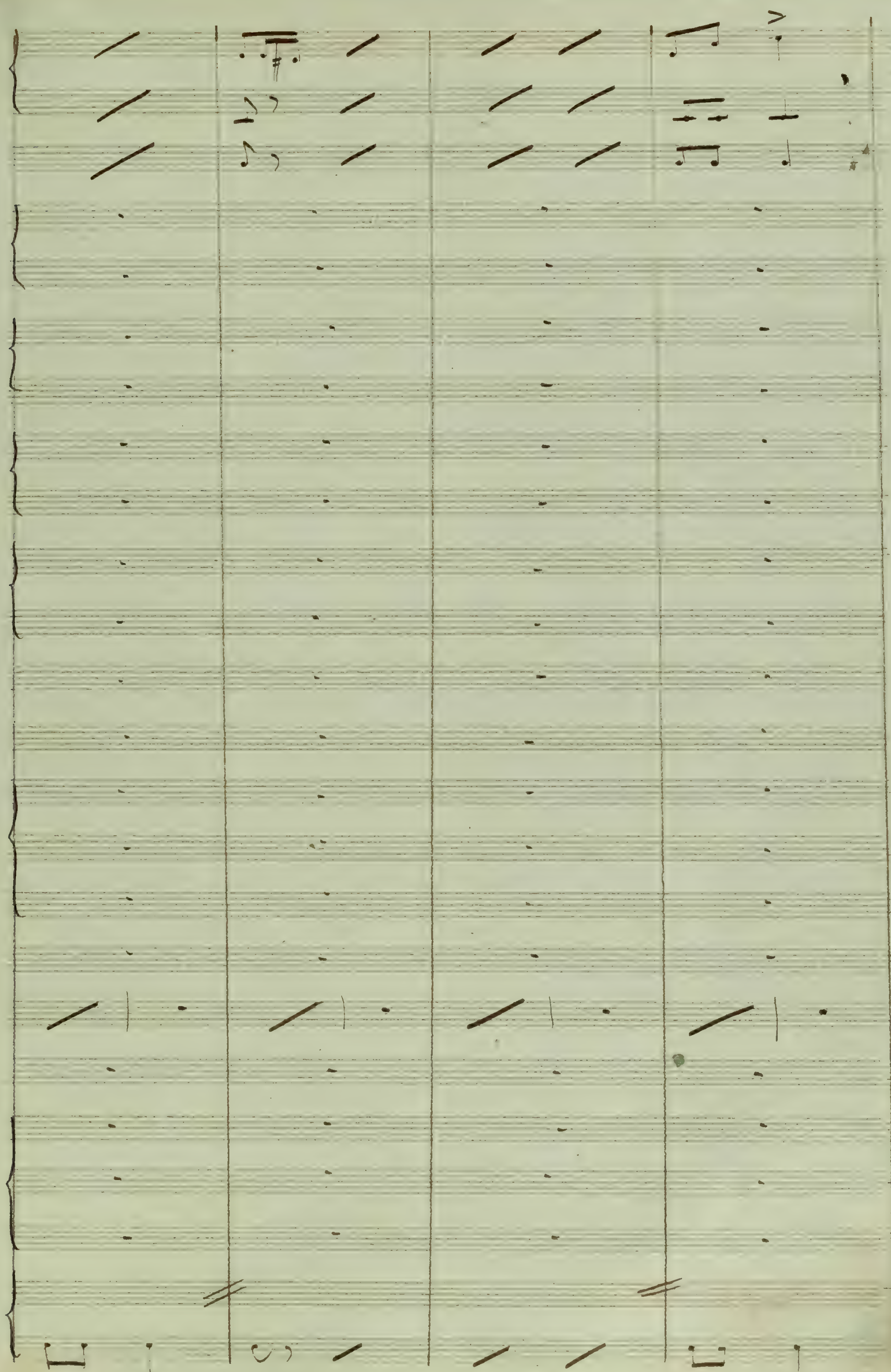
Uldino

Attila

Coro

Cello

Allo. vivo q.si presto



cres:

Col I° Vio

Col Vio I°

Fag.

Tromb.

Coro

Par- -le ... im- pro- -vi- Lai- que

Par- -le or- -don- -ne

Tromba

Fagotti

~~di~~ - ~~te~~ ~~mie~~ ~~sehiè~~ ~~te~~ ~~loa~~ ~~con~~ ~~tutti~~ ~~alle~~

mon armé - - e at- tie - - re se lè - - ve sou son de la

Cresc:

Unis.

~~trom- be guer- rie- re~~

trom- -pe guer- rie- -re le grand O- -din gui- -de

~~glo- -ria ve- pel- -la~~ ~~morran~~ ~~te- -ste~~

no- -tre vail- -lan- -ce aux ar- -mes

1 2 3

8a

Col Vio 1°

col Vio 1°

col 2° Vio

Col 2° Vio

Col Vio 2°

Col Vio 2°

con tutta forza

~~sia~~ ~~glo~~ ~~ria~~ ~~a~~ ~~te~~ ~~dan~~ ~~sia~~ ~~glo~~ ~~ria~~ ~~a~~ ~~te~~

Unis coi Tenori

vi - - ve At - - ti - - la vi - - ve At - ti -

8a sotto 1o vio:

dan sia glo sia a tuo dan sia glo sia a tuo

-la vi- ve at- -ti- -la vi- -ve at-ti-

4 5 6

8a sottoal

~~-dan~~ ~~al - le~~ ~~squil le che al~~ ~~san que ne in~~

-la au pre- -mier si- -gnal de la

4 5 6

~~vi - ta~~ ~~Pronti è - gna - sa - suoi fi - di - sa~~

guer - re tes guer- -riers fi- -dè- -les sont

1 2 3

Col 1° Vio

Uni

~~sia~~ ~~glo sia a te~~ ~~dan~~ ~~sia~~ ~~glo sia a te~~

là. Vi - ve Att - - ti - - la Vi- - ve Att - ti -

Col. I° Vio.

Col. I° Vio.

~~dan~~ ~~glo~~ ~~ria~~ ~~glo~~ ~~ria~~ ~~glo~~ ~~ria~~ ~~a~~ ~~tto~~

-la vi- -ve at - ti - -la vi - ve at - - ti -

N.B.
Trombe interne

~~dam~~

-la.

ff

Col 1° V°

Col 1° V°

1° 8° 1° V°

Unis

Unis

Unis

vi - - ve Atti - - la au

ff

Largo ♩= 76

Coro di vergini e fanciulli interno e forte

quista bon-tè di-

~~vieni il monte~~

~~dar~~

tà.

~~Glo- ria a Wo- dan si si sia gloria a Wo-~~

premier si-gnal de la guerre tes guer-riers sont

Largo

Ô puis - sant cré - - a - - teur..

-vi ~~ve~~ - ~~vi~~ - ~~ta~~ - ne

~~o~~ ~~spirto~~ ~~cre~~ - ~~a~~ ~~ta~~

attila

~~che fia~~ !

Qu'entends-je?..

~~dalla tua fonte — pro- ve- se~~ ~~fonne il vi- tal de-~~

i- ci bas fil- -lu- -mi- -ne qui mar-che dans l'er-

p

3a

~~vo~~-reur.

mais, quel est donc... ce bruit é- tran- ge?... Ouvrez!... ho-

~~non questo è Le co del le mie trombe. a pri - te~~

3a

Unis

pp

S'apre la tenda e vedesi avanzare Leone con schiera di Vergini e Fanciulli

Uldino

=la!

Coro

~~chi~~ ~~viene~~

~~chi~~ ~~viene~~

~~chi~~ ~~viene~~

qui vient. . ?

Vergini e Fanciulli

~~I guasti sensi il lu - mi - na~~

é - clai-re ô ciel l'im- pi - - e

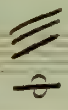
~~spirane amore il~~

qu'il ren-tre sous ta

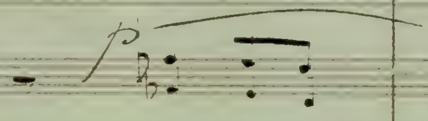
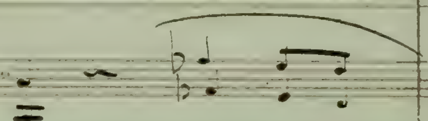
~~sei~~

~~Costo di bella e spande di di~~

toi que le re-mords ex-pi - - -e ses

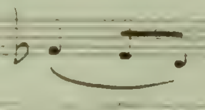
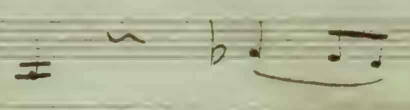




Sou- -mes dans la foi. attila

c'est lui! c'est lui! le pâ- le!

a 2o

spec-tre!.. il faut que je me ven-ge... qui me re-tient!... Flé-

Andte ♩. = 100.

Unis

Leone

Tonante

~~dé~~ ~~flagel-~~ ~~lez~~ ~~l'air~~ ~~car~~

=au du ciel! ar= =rié=

~~co~~-re Crains ~~corn~~ — sa ~~tes i mor~~ — jus- ~~ta~~ — -te ~~ti hai~~ fu-

~~sol~~ -reuir

~~l'ar~~ re- ~~se~~ -cu- ~~sta~~ -te ~~ce~~

ppp

ppp

p

p

p

p

pp

~~chui~~ cet - ~~so~~ -te ~~il~~ ~~vas~~ ter - ~~so~~ -re

morendo

pp

pp

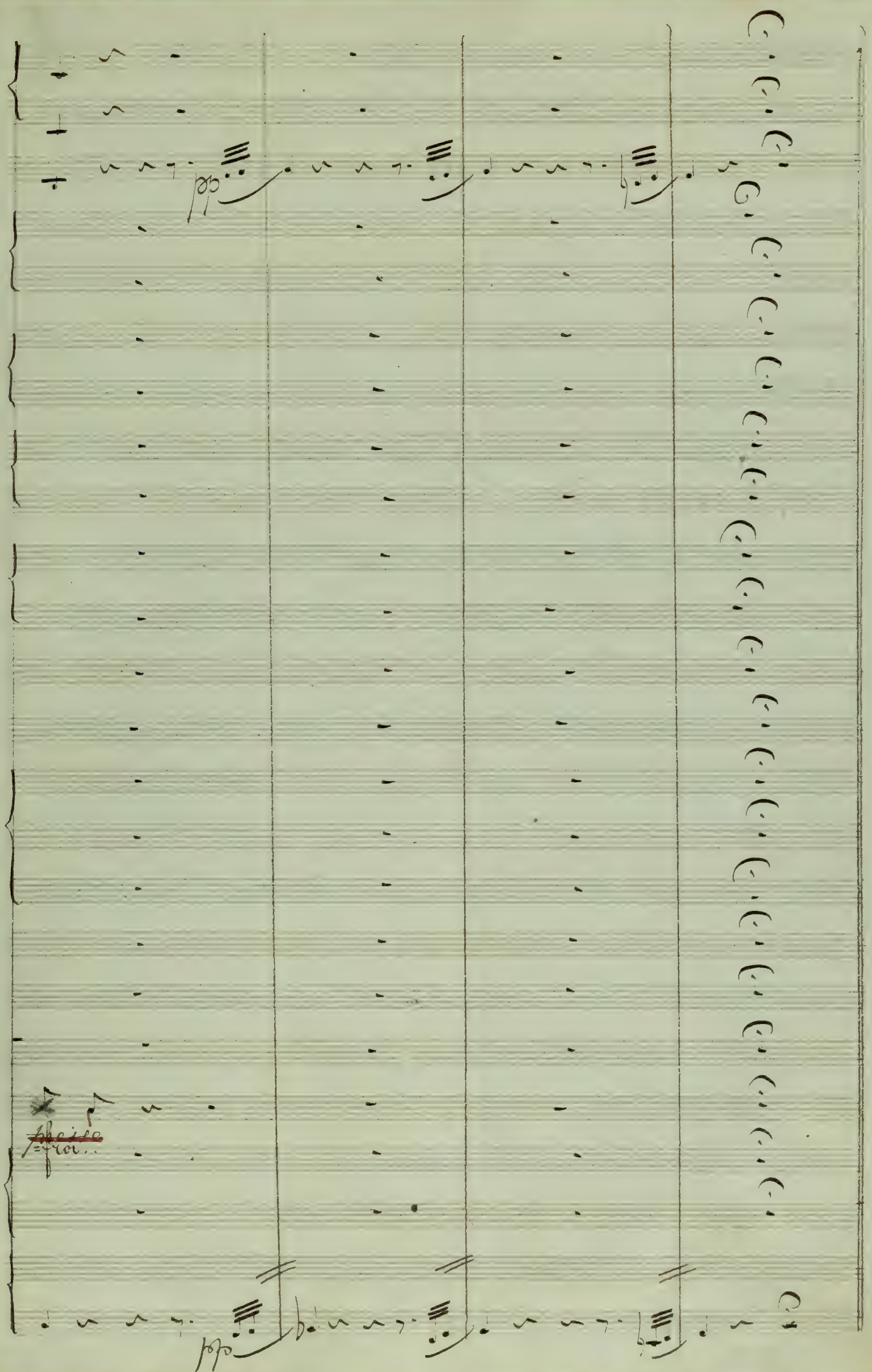
~~que~~ C'est - ~~ste~~ le ~~de~~ ~~mi~~ sol ~~mi~~ ~~seul~~ du sei- ~~seul~~ gneur...

attila

~~Gran~~ Grand

pp

Dieu !.. c'est la mê-me senten - -ce qui cette nuit a causé mon ef=



Largo. .. 108

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboi.

Clar: Bb

Eb
Corni
Ab

Trombe Eb

Fagotti

3 Tromboni

Ophic:

Tympy e Cassa

Adabella

Foresto.

Uldino

Leone

Attila

declamato (sotto voce)

Coro.

ppp

~~No!~~ ~~non è~~ ~~sogno~~ ~~ch'io~~ ~~l'ammiro~~ ~~vede~~ ~~son due gi~~

Est- -ce un dé- li- -re non, il s'a- van- -ce. quel re- -gard

Cello

Basso

ppp

Largo.

3a

Solo

~~ganti~~ ~~che in vesten l'etra~~ ~~fiamme sangl~~ ~~l'occhi~~ ~~fiamme le~~

pombre son oeil me lan-ce… il tient un glai-ve pour la ven=

pp

f

~~spade~~ – ~~le ardenti~~ ~~pur – te quin – ce ne a me~~

-geance.. son bras puissant s'est le – vé sur moi

div.

pizz

Col 1° Vio

canto spiegato

~~spis~~ ~~te~~ ~~for~~ ~~ma~~ ~~te~~ ~~que~~ ~~l'uom~~ ~~stra~~

gra- -ce', par- -don- -ne de la clé-

8a I Vio:

Col 1o Vio

~~se~~ ~~tra~~ ~~di~~ ~~nan~~ ~~zi~~ ~~ai~~ ~~nu~~ ~~mi~~ ~~di~~ ~~nan~~ ~~zi~~ ~~ai~~

-nien - -cé à ton as- -pect à ton as-

6a.

Vio 1. Crome

Col Ob: in Tenore

~~oh~~ Oh — ~~dell'~~ d'un ~~E~~ Dieu ~~ter~~ jus- — ~~no~~ -te.

~~oh~~ — ~~dell'~~ ~~E~~ — ~~ter~~ — ~~no~~

~~io~~ — ~~de ai~~ ~~la~~ — ~~mor~~ — ~~te~~

~~oh~~ ~~dell'~~ ~~E~~ ~~ter~~ — ~~no~~

Sten:

~~ne~~ -pect — ~~mi~~ s'in- ~~prostrasi~~ -cli-ne ~~il~~ le ~~Re~~ roi. — d'un Dieu jus- -te

~~oh~~ Oh — ~~dell'~~, ~~E~~ ~~ter~~ — ~~no~~

~~io~~ Ter- — ~~de ai~~ -ri- ~~la~~ -ble en ~~mor~~ guer- — ~~te~~ -re

~~io~~ — ~~de ai~~ ~~la~~ — ~~mor~~ — ~~te~~

arco

6a
loco
6a
Col oboe

~~mi~~ ~~sa~~ ~~vi~~ ~~te~~ ~~de~~ ~~da~~ ~~un~~ ~~pa~~ ~~sto~~
vois la puis- san- ce Go- li- ath
~~pue~~ ~~de~~ ~~pa~~ ~~tel~~ ~~li~~ ~~va~~ ~~go~~ ~~di~~
~~mi~~ ~~se~~ ~~vi~~ ~~te~~ ~~de~~ ~~da~~ ~~un pa~~ ~~sto~~
vois la puis- -san- -ce Go- -li- -ath
~~mi~~ ~~sa~~ ~~vi~~ ~~te~~ ~~de~~ ~~da~~ ~~un~~ ~~pa~~ ~~sto~~
~~pue~~ ~~de~~ ~~pa~~ ~~tel~~ ~~li~~ ~~va~~ ~~go~~ ~~di~~
par ma vail- -lan- -ce mon â- -me

a 2°

~~sel~~ - ~~la~~ ~~sin~~ — ~~to'~~ ~~fo~~ - ~~li~~ ~~a~~

tom - be ~~sel~~ - ~~la~~ sans ré - sis - tan - ce

~~san~~ - ~~gue~~ ~~di~~ ~~pu~~ - ~~gne~~ ~~solo~~

~~sel~~ - ~~la~~ ~~sin~~ — ~~to o'~~ ~~fo~~ - ~~lia~~

tom - be sans ré - sis - ~~Sorte~~ ~~fermate~~ ~~for-~~ Grâ - ce par - don - ne par-

~~sel~~ - ~~la~~ ~~sin~~ — ~~to~~ ~~o~~ ~~fo~~ ~~lia~~ - tan - ce

~~san~~ - ~~gue~~ ~~di~~ ~~pu~~ - ~~gne~~ ~~solo~~

bra - ve tou - te puis - san - ce

3a

3a

a 2

8a Sotto al Fag.

~~da umil far~~ ~~civil - la~~ ~~l'uo - mo ha sa~~

Umi. Odabello

il sau - ve l'hom - me dans sa dé-

~~la fle - bil~~ ~~ve - ce~~ ~~di poco in~~

~~la umil far~~ fle - bil ~~civil - la~~ ~~l'uo - mo ha sa~~

don - ~~ma~~ - ne ~~te~~ ~~sparte fer~~ de la fle - men - ~~ma~~ ~~te~~ ce

il ~~da~~ sau - ve ~~umil far~~ l'hom - me ~~civil - la~~ dans sa dé- ~~l'uo - mo ha sa~~

~~la fle - bil~~ ~~ve - ce~~ ~~di pochi in~~

et la voix ten - dre de l'in - no-

~~lu - te~~ ~~da~~ ~~gente i -~~ ~~gno - ta~~

-men - -ce et par le fai- -ble

~~bel - li~~ ~~qual~~ ~~nuovo~~ ~~senso~~

~~lu - te~~ ~~da~~ ~~gen - te i -~~ ~~gno - ta~~

~~spirti~~ ~~for-~~ ~~ma~~ - ~~te~~ ~~palpitase e~~

de la (de- -men - -ce fai- -ble et trem-

men ~~lu~~ - ~~te~~ ce et ~~da~~ par ~~genti~~ le ~~i~~ - ~~gna~~ fai - ~~ta~~ ble

~~bel - li~~ ~~qual~~ ~~nuovo~~ ~~sen - so~~

-cen - -ce sain - te et pi- -eu - -se

~~sparsa è la fè~~

~~sparsa è la fè~~
re-pand la foi

~~[illegible]~~ pe-ne-tre en moi ~~[illegible]~~ ien

~~sparsa è la fè~~ ~~la~~
re-pand la foi la

~~Re~~ ~~prostrasi il~~ ~~Re~~
-blant s'incli-ne le Roi le

Solo

~~di~~ — ~~nan~~ ~~si~~ ~~tera~~ — ~~ba~~ ~~de~~ ~~ve~~ ~~ta~~ ~~e~~

3a con Odabelle

~~di~~ De = vant ses prê - tres et l'in - no-

moi~~me~~.

foi ~~fe'~~

~~no~~ ~~non e~~ ~~sogno che l'a~~ ~~chiarirendo~~ ~~sen~~ ~~due~~ ~~go~~ - ~~genti~~ ~~che~~ ~~invuestor~~

roi est un délire, non, il s'a-van-ce ah! quel re - gard son oeil me

pizz

pizz

~~pi - a~~ ~~o - ta degl'~~ ~~em - pi~~

~~pi - a~~ ~~o - ta degl'~~ ~~em - pi~~

-cen - -ce les rois s'in- -cli- -nent

~~L'altra fiamma con gli occhi fiamme la spada~~ ~~le alden le~~

lance l'il tient un glaive pour la vengean ce son bras buis-

pp

8a 1o vio

Solo col vo 1o

1o col Oboe 1o

pp

pp

de- -vant d' ses

trem- -blants d'ef- -froi.

quel Dieu peut

de- -vant d' ses

-sant s'est le- vé sur moi- -grâ- -ce par- -don- -ne

de-

quel Dieu peut

~~tur - ba~~

~~tur - ba~~ pre- -tres

~~questa~~

~~turba~~

~~qui Quan d'as si~~ ~~sta~~

de la cle- -men- -ce

-vant ~~mangi~~

~~quanta~~ fai-re

~~de - vo - ta e~~

et l'in- -no- -cen- -ce

~~pro - stra - to al~~

~~de - vo - ta e~~

ses

~~pro - stra - to al~~

qu'en leur pré- -sen - ce

~~pi - a~~

~~suo - lo~~

~~pi - a~~

~~de passai ai~~ j'ai - blé et trem-

pré- ~~turba~~ -tres

~~trolo~~

-sen - ce

dim. pp

1° Col. Vio: 1°

1° Col 1° vio:

dim. morendo

les Rois s'in- cli- nent trem- blants d'ef-

les rois s'in- cli- nent trem- -blants d'ef-

dim

-blant s'in- cli- ne le Roi le

ses prê- tres et s'in- -no-

fai- -ble et trem- blant s'in- cli- ne le

dim

pp

pp

8a al Fag:

pp

Re! — di - man - gi - a — tor - ba

roi Re! — de di - vant ses — prê - tres

Re! — qual pos - sa e — questa

roi — qui le sei - gneur sau- — -va l'homme dans sa clé- — -men - ce et par le fai=

roi — grâ - ce par- — -don - ne — de la clé-

-cem- - ce — trem - blant et — fai - ble.

roi — en leur pré- — -sen - ce

roi — quel est la puis san- — ce qui fait qu'en leur pré- — -sen - ce tremblant et fai-

pp

p122

1° Col 1° Vio:

et l'in- -no- -cen - -ce les rois s'in-

il af-fermit la foi, de-vant ses saints prê-tres et de-vant l'inno-

-men- -ce fai-ble et trem-blant fai=

s'in- -cli- -ne leur

le roi s'in-di- -gne trem- -blant d'ef-

-ble s'in-di-ne no-tre roi quelle est la puis-san- -ce qui fait qu'en leur pré-

Unis 1° Vio

Col Vio 1°

2° 3° Col Fa:

-cli- -nent trem- -blants d'ef- -froi

-ble et trem- -blant s'in- -cli- -ne

roi! trem-

fai ble et trem-

-froi trem- -blant d'ef-

-froi

trem- -froi

-roi

-tremblant et fai- -ble s'in- -cli- -ne no- -tre

ff arco

p

p

Unis Ob: in tenoro

p

trem- -blants d'ef froi.

tremblant d'ef-

-blants d'ef- froi

trem- blants d'ef-

-blant s'in-cli-ne le roi fai-ble et trem- blant s'in- cli-ne le

d'ef- froi

d'ef- froi

te roi

tremblant d'ef-

p

8ª Col 1º

8ª 2º Vio

Col Vio 1º

~~Star re-sta il~~

tremblant d'ef- froi

-froi

~~degl' umi-ni il~~

~~degl' umi-ni il~~ tremblant d'ef- froi

~~Re~~ -roi ~~di~~ fai- ~~men~~ -ble et ~~tre-ar~~ trem- -blant ~~Re~~ s'in- ~~mi~~ -di- ~~-ne ~~ -ne lei ~~il~~ roi ~~Re~~ ~~Re~~ s'in-

~~Star~~ l' ~~resta il~~

~~degl'~~ ~~umi~~ ~~il~~

-froi

tremblant d'éf- -froi..

f

-froi

déf

di-

-ne

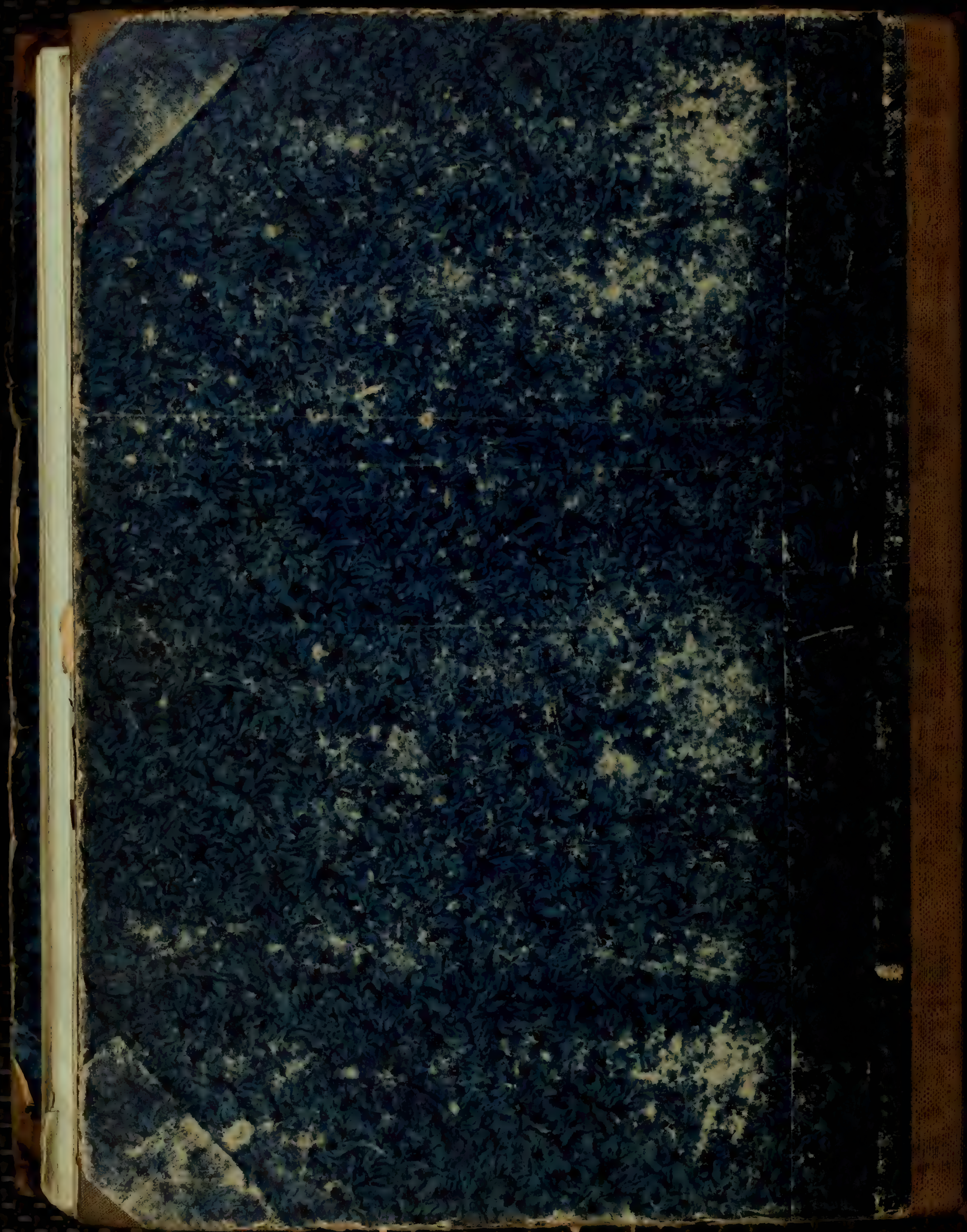
Roi

d'ef

-froi

arco

Trio
2me Act



Partition.

Attila.

Actes 3e à 4e

N°10

Scena ed Aria Ezio

Largo

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

Si b. Clarini

Mi b Corni

Si b Corni

Mi b Trombe

Fagotti

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Foresto

Ezio

Coro

Violoncello

Basso

Largo

for

Inc.

pp

pp

pp

parlante

~~Tregua è cogl' Unni~~ ~~a Roma Ezio~~ ~~te sto re~~ ~~torna~~ ~~a te Lu~~

La trêve est décla-ré-e A - Rome E-zi-us re- - viens Valenti-ni-

pp

All° ≐

ff

ff

ff

~~po ne la ten te mion l'im pe ne!~~ ~~e in ce tal~~

-en te l'ordonne!... L'or- -don- -ne et c'est à moi qu'il

ffo All°

All°

~~modo~~ ~~caro~~ ~~na~~ ~~te~~ ~~fanciul~~ ~~ore~~ ~~le~~ ~~ri~~ ~~elma~~ ~~mi~~ ?

parle à moi qui seul soutiens le poids de sa cou-ron-ne !..

All°

All°

fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo fo

~~ovver più che del barbaro~~ Au crains plus qu'Atti-la

~~le mie selvie ze pa-ven! te~~ ma trop jus-te fu-reur!

All° fo

Un ~~tu~~ guer- ~~prode~~ -rier ~~guerrier~~ Bianchi ~~ca~~ par-

~~nu to pregherà mai sempre d'innanzi a lui belle e con culto ne der - to?~~

L'a-ge devra-t-il donc courber son front vainqueur quand il re-çoit l'ou-tra - - ge?

fz

~~Ben io ver ro, Ma qual saddi ce al for te il cui po ter te~~

eh bien, j'i-rai; mais mon der-nier ef-fort en bri-sant l'és-cla-

for

~~premie~~ ~~la~~ ~~fra~~ ~~tua~~ ~~le~~ ~~ve-~~ ~~ra~~ ~~da~~ ~~tanto e~~ ~~stre~~

-va-ge fe- -ra re- naitre - Oro- -me fe- -ra re- nai-tre

pizz
pizz
pizz

Ro- meauplusglori- eux ~~sue~~ sort!

pizz

Andante

pizz

pp

grandioso

~~Doge immorta le~~

Aux vou-tes é-thé-

pizz

dim

~~ver~~ ~~tici~~ ~~bel~~ ~~li~~ ~~di~~ ~~glo~~ ~~ria un~~ ~~gios~~ ~~ro,~~

-ré - -es gé - mis - sant é - -plo- -ré - -es

p ~~l'ombre de glo-ra vi, al tor gano~~ ~~de lo un estan te vi-~~

les ombres ve- -ne- -ré- -es de nos vaillants ay-

fz

~~tor~~ ~~re~~ ~~di~~ | ~~là~~ ~~città~~ ~~ce~~ | ~~l'a~~ ~~qui~~ ~~la~~ ~~per~~

-aux de | la sur _ ces — con- | -tré- — -es ils

A

arco

arco

arco

en Lab

~~l'or~~ ont ~~be~~ ~~et~~ je-té ~~vol~~ ~~ffre~~ les ~~gé~~ yeux... ~~ah~~ ah.

~~Ho~~ ~~mo~~ ~~nel~~ ~~vil~~ ~~ea~~ Ra-ces dé-gi-né-

arco

B

C

p

p

p

pp

Sfz tutta forza pp sforz

~~da ve re~~

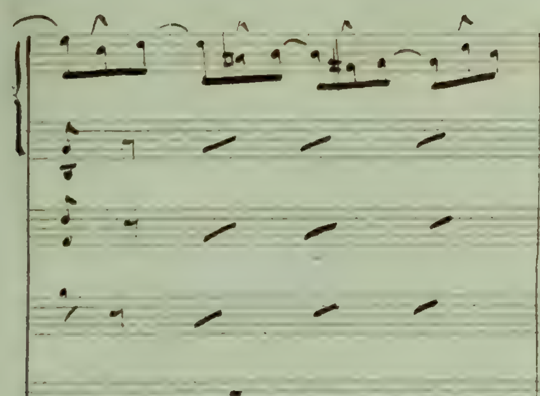
-re- -es

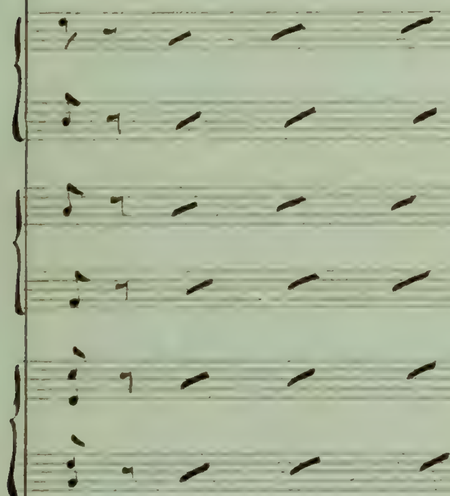
~~cette roc enter sec en dare en fouie?~~

Rome n'est plus Rome n'est plus pour eux

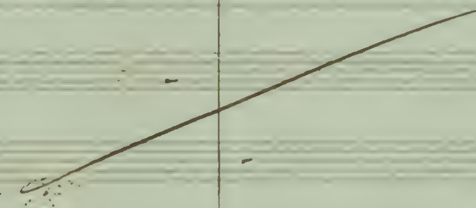
p

f





Le due antecedenti



de là sur ces con- tré- es ils ont je- té les

Col 1e Violin







A

B

p

cres

~~peuo~~ yeux... Ra- -ces de- gé- -né- -ré- -es

cres

G

for tutta forza *morendo*

~~chi rav-vivar ravvivare or può? chi ravvivare or può? Ro- ma nel suo cada- vere chi ravvivare or~~

Ro- me n'est plus Rome n'est plus pour eux Rome n'est plus pour eux Ra- - ces dé-gé-né-ré- - es Rome n'est plus pour

All.º Mosso (♩ = 96)

pizz

pizz

pizz

a 2

~~puis~~?
eux...

~~chi~~ ~~viene~~
Qui vient?

cres

8va 1o Vio

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

~~la lu - te ad E - zio~~

~~la lu te~~ No- -bil E - - zi- -o

8va

Col Vio.ⁿ 1º

Col Vio.ⁿ 1º

Col Vio.ⁿ 1º

8º 1º Vio.ⁿ

~~at tila invia per noi~~

le Roi vers vous nous man-de

~~Bra ma che a lui ver gane~~

d'as-sis-ter à sa fê- -te

for

Al - lez! te! bien-tôt nous se-

il vous fait la de- -mande

Col Vio: 1°

Col Vio" 1°

(I Soldati partono uno è rimasto: Egli è Foresto)

~~can~~ -rons ~~fre~~ dans ~~ver~~ son ~~tem~~ camp

Col. Canto

fo

ffo

che bra mi te?
toi, que veux tu?

fo

Col. Canto

a Tempo
sotto voce

Fareste sotto voce

Con Mistero

~~E zio al comu ne scam po manca la tua vir tu'~~

pour notre dé-li-vran-ce il faut ton bras puis-sant...

~~Che~~ qu'en-

a Tempo

A B C D

Sotto voce

pp Sotto voce

pp Sotto voce

pp

(sotto voce sempre

~~O va saperlo é~~ ~~va~~ ~~no~~; ~~il~~

plus tard... l'ins- -tant s'a- -van- -ce; aujour-

~~intendi~~? – ~~oh chi tu sei~~?

-tends-je? – quel es tu?

E F

d'hui le bar-ba-re au-ra Trou-vé la mort!

que dis-tu?..

~~tor~~ ~~tu~~ ~~de~~ ~~é~~
pour ce-la

~~l'o~~ ~~pe~~ ~~ra~~ ~~mia~~ ~~com~~ ~~pir~~
se-cou-de mon ef-fort

~~Co~~ ~~me~~?
Comment?

A B C D

~~tta un cen ne pron te stian le romance selue re~~

-a- -mon si- -gnai - sois prêt a- -vec l'ar- -mé- -e






E F

~~quando vedran dal~~ ~~mon~~ ~~te~~ ~~un~~ ~~fuo co lam peg~~ ~~giar~~ ~~pro~~

lorsqu'au sommet du mont la flam-me bril-le-ra qu'on

cres

cres - - a poco a poco

~~rom pa ne quai fie re tal le smarri to bran co? or~~

s'é - lan - ce sou - dain sur la hor - de a - lar - mé - - e? mais

8va

ff

en Si b

~~va~~ pars ~~or~~ mais ... par~~ta~~

~~Di te non man co da però ve de te co forar~~

E-zi-us veil-le à temps il a-gi-ra

All° Giusto (♩. = 108)

in Si b

con forza

~~É gal~~ C'est



8a Col. Flute

Col Oboe

~~ta la la mia sor - te, pronto da me ad' e, gui guer ra: s'io ca~~

fait cet - te journé - e. dé - ci - de ma dés - ti - né - e et a -

Col 1° Vio.ⁿ

Con Passione

~~drò, ca drè da for - te, e il mio no - me re - ste - rà. non ve~~

-ta - leur for - tu - né - e mon grand nom me - sur - vi - vra - je ver-

Col 1° trio

8va Flute

Col. Oboe

con forza

~~trò L'a ma ta~~ ~~ter rà svenir~~ ~~len ta e far si a~~ ~~bra ne sopra~~

-rais dans les a- -lar- -mes pé- rir la pa- trie en lar- -mes si je

Col Canto

p

8va 1o Vio.ni

Col Vio.ni

Col Bass

Unis

allargando

più animato

~~l'ul - ti - mo ro - ma - no tutta l - ta - lia pian - ge - rà - Ro - ma~~

meurs pour - tant ses ar - mes Rome en - tiè - re pleu - re - ra si je

Col Canto

pizz

Unis

l'ul - ti - mo - ro - mano - tut - ta - I - ta - lia - pian - ge - ra - si - tutta - I

meurs por - tant ses ar - mes Re - me en - tiè - re - pleu - re - ra - oui Rome en -

for



~~ta~~ ~~lia~~ ~~pian~~ ~~ge~~ ~~ra'~~ ~~tutta I ta lia piange~~

-tiè- -re pleu- -re- -ra Romeo tiè-re pleu-re

Più Mosso **A**

fo

fo

fo

ra

ff *Più Mosso*

A

1º Tempo

p

p

p

con forza

~~E' get~~
C'en est-

1º Tempo

p

Come dal 𝄌 al 𝄌

~~ta ta la mia sor te pronta de ne ad e gui guer ra d'io ca~~

fait cet - te journé - e - dé - ci - de ma des - ti - né - e et fa -

Con Passione

~~drè ca drè da for - te e il mio no me te - ste - ra non ve -~~

ta - le qu fortu - né - s mon grand nom me sur - vi - vra - je ver -

Con Passione

~~drò l'a- ma- ta ter- ra a venir ter- ta e far- si a bra- ro- sopra~~

-rais dans les a- lar- mes pé- rir la pa- trie en lar- mes- si je

Col. Canto

allargando

Più animato

~~l'ul te suo re sua - ne tutta I ta lia pian ge - rà de fra -~~

meurs por- tant ses ar- -nses Romcen tiè- re pleu- re- -ra, si je

Col. Canto

ffo

~~l'ul te mo ro ma no tut ta l' ta lia piange rà te tutta l'~~

-meurs portant ses ar-mes Ro- main- -tié - re - pleu re- -ra - ouïr homme in-

Più Mosso I

8va

Unis

~~ta lia pian ge~~ ~~rà~~ ~~tutta l'Italia piange~~ ~~rà~~ ~~tut ta~~

-tie - -re pleu-re- -ra l'homme entière pleu-re- -ra -renissen=

Più Mosso

2 3 2

ta lia tut ta l' ta lia piange rà tut ta l' ta lia tut ta l'

-tiè- re Rome en tiè- re pleure ra Ro- me en tiè- re Rome en-

~~la~~ ~~lia~~ ~~piange~~ ~~rà~~ ~~pian~~ ~~ge~~ ~~rà~~ ~~pian~~ ~~ge~~ ~~rà~~ ~~pian~~

-tiè- -re- pleure- -ra pleu- -re- -ra pleu- -re- -ra pleu-

ge ra'
Tre- -ra.

gotti

N° 11 All° Maestoso Finale 2°

A

Violini

ffor

Viole

Flauto

Col. Vio.ni 1°

Ottavino

Col. Flute

Oboe

Clarini in Do

Col. Oboe

Corni in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Fagotti

Col. Basso

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Fa

Cassa

Odabella

Foresto

Uldino

Ezio

Attila

Coro Sacerdotesse

Coro Guerrieri

Coro Druidi

Violoncello

Col Basso

Basso

B

Col Flute

Unis col Flute

Col Oboe

Col Oboe

Coro Unni e Ostrogoti

Del

Du

A

ciel l'im - mensa vol - ta, terra ai ne mici tol ta, ed aer che fiam

ciel la vou-te im - men - se, é - clai-re sa puis sance, et l'u ni-

-meg già son d'Atti- la d'Atti- la la reggia la gio- ja del- le
-vers en- -cense son pouvoir souve- raine qui- ci cha- -cun re-

con - che or si diffonda in - torno la gio - ja del - le
-pê - te un joy - eux chant de fê - te qu'i - ci cha - cun re-

B I 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

conche or si dif - fon dain - tor no de mem - bra e te - ste

- pê - - tê un joy - eux chant de fê - - tê le jour de la con -

ff

3 4 1 2

tron_ che go_ dre _ mo al nuo- vo gior no di mem_ bra e te_ ste

=qua - te va lui - re en - cor de- main la jour de la ou-

3

4

8va

8va

trön - che go - dre - mo al nuo - vo giorno! al nuo - vo giorno! al nuo - vo

-quē - te va lui - - re encor de - main lu - ra de - main lu - ra de -

Trombe interne in Do

tromboni

E - zi

gior
main

rio

Recit

Ezio

Attila, génie-

Attila alzandosi

E-zio ben vieni! della tregua nostra fia suggello il convito

-us sois bien venu de la trêve la présence est le gage

Recit

Largo (♩= 80)

a Tempo

grande in guerra sei, più generoso an- cora con o- spi- te ne- mico

-reux et grand guerrier cette ac- ti- on t'é- le- ve en co- - re à mes yeux

Coro di Druidi
Si avvicinano
ad Attila e le
dicono sotto
voce

Largo a tempo

Sotto voce

Sotto voce

Re-vi- fate, o roita le è se der col- le stra —

! te, ce fes -tin dan- -ger -reux

e che
pourquoi

-mio nel cie - lo vedi a du nar - si i nembi di sangue
re- -gar - -de dans les cieux... vois ce sanglant nu-

a - gu

lu - ti

di sini - stri au - gel - li misto all'in fau - sto

En tends l'oi - seau lu - gu - bre au si - nis - tre pré -

via profe ti del
arrie re prophetes du

gri -sa- do -ge;
dalle monta que ur lo lo spir to en fi- do
et sur ces monts gron-der l'es-prit fa- tal

(alle sacerdotesse)

mal — Sacre figlie degl' Numi percuo te te te

et vous filles sacrées que vos harpes ouvrent prépa-

Wodan ti guar di!

Qu'Odin te gar-de! . .

celtre, e si dif- fonda delle mie fe- ste la canzon gio
-ré-es! et que des danses en ces lieux se joignent aux chants joy=

All^to Assai Mod^to

pizz

Arpa

con- da-
-cux

pizz

2133

A B C D E F

Col. Flutes 8va

G

109

1 2 3 4 5

A B C. D.

Come Sopra
Per gli Instrumenti di Fiato ed Arpa

Chi do na lu- ce al- cor? di, stel la al cu na dal
dur nous la nuit é- tend dé- -jà son voi- -le pour

6 7 8 9 10.

E. F. G.

8va col flutes

cie - lo il va ge tie - mo - lar non pen de

re - jour fle coeur - pas u - née - toi - le

11 12 13 14 15 16

chi
ne

de na
bril - le

lu - ceal
du

cor: ciel

non sous

2 3 4 5 6

le nu-a--ge a fui a fuit la lu--ne blon--de ses doux rayons s'é-

raggio non rag. gio a mi - co di ri den le lu - na alla per cos-ta

7 8 9 10 11

-clai - -rent plus le mon- -de

fan - ta - sia ri - splen - de non

12 13 14 15 16

no- rag -treap- gio pel

non ã

no- rag -tre ap-

arco

Gio
pel

ma
Moïs

té

schia il
vent

vento et l'o- -ra - ge grou- -de

souf-fle ru-mo- reg- già il tuo - no

nodem -tre voix trem - -ble

sol dan le cor - - - -de del la quel ef-

-froi mor- -tel quel ef- froi
tom- ba il suo- no del la tom-

ici la Danse.

mor- ba il

tell morendo suo

morendo

Col Flauto

Col Vio.ⁿ 1.º

Col Vio.ⁿ 1.º

2
8.ᵛᵃ Sotto al Flauto

in Sol

in Do

in Do

Col Basso

Tromboni

Cimbasso

Col Basso

Timpani in Mi

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

ah

in

dim

Col. 2.^i Vio.^ni

8^a Sotto 1.º Vio.^ni

a 2 Col. 2.^i Vio.^ni

Andantino (♪ = 69)

Mi ♮

sotto voce

~~Lo spi ri to de~~

Lo

L'Es- prit de l'a-

morendo

p

sotto voce

~~Sposa, Ital~~

Re- nais à la

sotto voce

~~Rammenta i miei patti~~

moi je t'offre enco - re

~~monti ne rugge alle fronti le quercie fu~~

-ver - ne a mu - gi dans l'om - bre son souf - fle fu-

~~tie — ta è giunta la me ta, de padri lo scempio ven-~~
joie — a mon but je tou- -che! ma ven- gean-ce prompte e-

~~con Ezio com batti del vecchio guer- riero~~
union sincè-re Alv crains de me faire

manti sua ma-no co pri

-nes-te é- teint nos flam- -beaux...

p

~~Ven det ta a vrem noi per ma no de~~
Ah j'au - rai ven - geance et c'est par moi

~~detta et ter~~ ~~è giunta la meta.~~
- tem - dra nos maux à mon but je touche

~~la mano non sprez zar~~ ~~con Ezio combatte~~
un outra - ge nou veau Faisons alli - an - ce

~~M'ecrati o Ro mano~~ ~~sorprendermiè~~
Ro sotto voce re fuse et viennent m'ar -

ter ro re, mi - ste - ro ter -

no - tre â - me fris - son - ne no -

8a

Unis

~~tuoi~~ ? ~~non~~ ~~fi~~ ~~a~~ ~~ch'egli~~ ~~cada~~ ~~pel~~ ~~lo~~ ~~ro~~ ~~tra~~
même ne fis - sous au traître un ex - ploit si

~~de' padri lo scempio~~ ~~vendetta otter~~ ~~rà~~
ma vengeance prompte e - teindra nos maux

ah ~~ah~~

~~del vecchio guerrier~~ ~~la man non sprezzar~~
ah craindsde le faire un affront nouveau

~~vano~~ ~~o credi che il vento~~ ~~m'in~~ ~~fon~~ ~~da~~ ~~ter~~
-rē - te je ris quand l'o - rage a - gi - te le

ro - re mu - ste - ro sull' a - ni - ma ha im pe

-tre â - me fris - son - ne dans cet - te nuit som -

dir beau.

Staccato e sotto voce

ne lais- -sons au

~~non fia ch'egli~~

~~de fra- dri to~~

ma ven- geance

~~del vecchio guer~~

pp Ah craine de me

~~ror~~

flot.

~~o credi che il vento m'in fon da ter-~~

je vis quand l'o-ra- -ge a- gi- -te le.

p

io.

bre

Col. Flauto 8va

Unis

p

~~ca~~ ~~da~~ ~~pel~~ ~~le~~ ~~ra~~-~~pel~~ ~~lor~~ ~~tra~~-~~dir~~

trai- tre! un- ex- ploit si beau

~~fem~~ ~~pie~~ ~~ten~~ ~~tet~~ ~~ta~~ ~~ot~~ ~~ter~~ ~~ra~~ ~~ta~~ ~~tar~~ ~~za~~ ~~la~~

promp- te e- tente -dra nos maux tri cou- pe fa-

~~riero~~ ~~la~~ ~~man~~ ~~ne~~ ~~no~~ ~~la~~ ~~man~~ ~~no~~ ~~non~~ ~~piezzar~~

faire un af- -front un affront nous Dirons

ter- le

(tot- tai!)

sotto voce

ah ter - ro - re mi-

ah! no- tre â-me fris-

pizz

~~mi ra mi~~ -ta - le - ty- | -rattr ~~stra dell'~~ ça - | -zon = ~~ra~~ che | ~~nel~~ mon | ~~gior no de.~~ bras in- -tre-

~~ra menta i mia~~ faisons al-li-

ste ro sull' | a ni ma fa im- | pe- ro - ter | ro re mi'

-son - ne en | cet - te nuit | som- bre no- | -tre â - me fris-

~~qua to a~~ ~~Si e t'ho qui-za-to,~~ ~~e~~ ~~que sta la~~
-bi- -de' a l'in- -stant su- prê- -me plon- -ge -ra le

~~al~~ ~~lab- bro dell'~~
est prê- -té vo

~~patti~~
-ance

~~del vecchio guer~~
ah! crains de me

~~m'irrite e Ro- mano~~
Romain je re- fu- se

~~Ite ro tutt' a- ni- ma fia in- pe- ro stuol d'om- bre va~~

-son- ne en cet- te nuit som- bre; le spec- tre li-

p arco

8va

in Mi

a 2

ff

ff

ff

glai - ve qui | cœur du bour- | reau - oui | plon-

pas- -se aux | som- -bres tom- | -beaux | la

oui | o l'heu- | rare | fu fo-

fai-re | un af- front nou- veau | de-

et rien ne m'ar- rê-te | la | fou- | -dre la foudre qui

-vi - de a | fui les tom- | -beaux | no-

~~que~~ -ge- ~~lla~~ -ra ~~la~~ ce ~~ffra~~ glai- ~~cla~~ -ve ~~che il~~ au

~~tal~~ cour- ~~fra~~ -pé ~~dell'~~ est ~~em~~ pré- ~~pia~~ -te ~~tt~~ vá

~~ne~~ nes- ~~lla~~ -te ~~l'~~ ap- ~~stan~~ pro- ~~te~~ che et ~~l'~~ s'a

~~ei~~ a- ~~ele~~ de ~~fra~~ our ~~for~~ l'heu- ~~co~~ -re ~~non~~ ou

~~fie~~ gron- ~~Ste d'allictan mie~~ -de a- ni-me la ~~fe~~ fê- ~~Ste nei nembi e ten~~ -te la foudre qui

io mé ste io selle

-tre à- me fris- -son- -ne en

8º

Col. Vio.^{o} 1^{r}

Unis

coeur du ... beur- ... reau

pas- se deux tom- beaux

van - ce a- che- vois

te. sort con- trai-

gion -de ani- me la fê

cet- té nuit som- bre le spec- tre li-

dim
p
Col Vio 1°
dim

Spa- da che il de- ve du col- pir-
-glai- -ve au cœur bour- -reau
em- pie il dar l'of- fri- rà
-rou- -che va pas- -seaux tom- -beaux
ven- ti! Breton non sei lu?
-de- -te un ce- te si beau
tier- ro già l'a- stro di- spar
trai- -ne aux som- bres tom- -beaux
sen- te più d'At- ti- la il cor
-guè- -tre un trou- ble nou- -veaux
gan ti nel bu- jo ap- pe- rì
-vi- de a fui les tom- -beaux

dim

sempre dim

dim - - - - - -

pp

sempre dim

é que sta la spa- da che il de ve col pir che il

plonge- ra ce glai- ve au coeur du bour- reau dan

alo stal bro dell an pio ul- dni l'of fri ra ul

vengea- -rou- -che va pas- se aux tombeaux va

o il cor più non t'an ge la patria che pian ge la

tout un peu ple pleu- re a moi sa ven- gean- ce la mort

del bar- baro al tie ro già la stra di spar già

sans gloi- re l'en- -trai- ne sau som- bre tom beau au

chi rab bia non sen to più d'at ti la il cor più

en mon coeur pe- -ne- tre hu- trouble nou- veau un

stuol d'om bre va gan ti nel bu jo appa ri nel

le spec- tre li- -vi- de a fui les tom- beaux a

morendo

morendo *ppp*

de ve col pir che il de ve col pir

cœur du bour reau au cœur du bour reau.

din l'offri rà Ul va din l'of fri rà

pas- se que tom beaux pas- se que tombeaux.

rea servi tu? là rea servi tu?

a son bour- reau mort a son bour reau.

l'a stro di spar già l'a stro di spar

som- bre tom- beau au som- bre tom beau.

d'at ti la il cor più d'at ti la il cor!

trou- bles nouveaux eux trou- ble nouveau.

bu jo appa ri nel bu jo appa ri

fui les tom- beaux à fui les tom- beaux.

pizz

pp

pp

sotto voce

pp L'or

L'or -

L'or -

L'or

L'hor-

renda torren- da pro cella spau qual lampo qual lam- po spa

renda

renda

renda -te tem pê- -te de calme soudain et s'ar-

-rible et funes-

-ri di spari
pp di cal - ma no - vel - la il
-rè - -te
di cal ma no - vel la il
cui sur no- tre tê- te il-
Chœ

ciel- si ve sti? di cal - ma no - vel - la il

Unis

ciel si ve sti di cal - ma no vel la il

-toi - le à re - lui oui sur no - tre tê - -te vé -

pp

ciel si ve sti l'or renda l'or ren da pro -

p

ciel si ve - sti l'or - renda l'or ren da pio

- toi - le a re - lui... *pp* En - fin la fu - nes - te am -

ella spari qual lampo qual lam po spa ri si spari di

ella spari qual lampo qual lam po spa ri si spari di

-pê - te se cal - me sou-dain et s'ar- rê - te oui

Col Vio.ni 1o 8va

Unis Vio.ni 1o

Col Oboe

3

lu ce no - vel la il ciel si ve - sti! di

lu ce no vel la il ciel si ve - sti di

sur no - tre tê - te l'é - toi - le va le - lui lui

8va Sopra Vio. 1o

Col. Vio. 1o

lu - ce no vel - la il ciel si ve - sti, l'or

lu - ce no vel la il ciel si ve - sti l'or

sur no - tre tê - te l'é - toi - le a re - lui l'é -

morendo

morendo

ppp

-renda Torren da pro cella spari qual lampo qual lam po spa

ren da pro cel la qual lam po spa

ren da pro cel la qual

-toi- -le a re- -lui et les om- -bres ont

morendo

pg33

morendo

pp
pp
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

morendo

ri pp spa- ri spa- ri ff spa ri
ff
ri spa ri spa ri spa ri
ri pp spa ri ff spa ri
fui out fui out fui.

arco ff

Allegro (♩ = 132)

I

2

ff f

Solo

8ᵉ 1ᵉ Vio.ⁿ

Col 1ᵉ Vio.ⁿ

Col. Oboe

~~ti riae cen dan te quer cie~~

Ral - lu - mez ces flambeaux

~~d'ui tor no di ran~~

qu'on se li - vre a la

p

3 1 2 3

~~nelle la danza il giuo co~~
joie à l'i vres- se

~~sia per tut ti fe sti vo tal~~
pour tous que ce jour soit heu=

~~giorno~~
-reux

~~Ver- gi- ni di- ne, la gen- ca- s[illegible]~~
ver- ger se- ul- -din je veux boire à mon hô- te fa-

tal
-mena.

sotto voce a Oda:

~~Per che tremi? t'im bianca il tuo vol to~~

d'où vient le trouble autour a- quest en prov-e

ice: la tazza

~~Libe a~~

a

~~tte te~~ ~~ferma~~ ~~é~~ ~~te~~ ~~te ne~~
ar-re- tez ! c'est du poi- son

~~te gran tte~~ ~~da ne chemi~~ ~~va~~ ~~co!~~
tai d'a-bord C- -din que j'in- vo- -que

~~Elle a~~
Elle a qu'en

(~~Ah momento fa tal~~)
(Ô moments redoutés)

c'est moi

~~Si~~ moi ~~quel che un~~ qui de

furente

~~chi'l tem~~ ~~prava~~
et le cou pa- ble

Io resto!

~~scelto~~

tendo-je?..

Col. Basso

8ª col Basso

~~giorno la co- rona strappè dal tuo crine?~~
Tout suis capa-ble pour l'arra- cher la cou- ronne...

~~Ah in mia mano ca- duto sè al-~~
en ma main je le tiens donc en-

(con scherno)

~~Or t'è lieve~~

je te brave

~~ti, ne ben io l'alma dal sen ti trar- rò~~

fui. rien ne pour rait pro-lon- ger son des- tin

(~~Oh mia~~

Oh fu-

~~Re,~~ ce ~~la~~ ~~preda mia~~ ~~toglier~~ ~~mi~~ ~~può~~ ~~Io~~ ~~t'ho~~

l'autre a moi seule ap-partient je vousau-

~~rabbia~~ ~~e'l~~ ~~mio~~ ~~scorno)~~

-re- e il m'outrage

pp *pp* *pp*

Solo

Solo

~~salva il dolettosre la t da me tol fia pu mi te l'in de guo~~

-vai... vous le faisant connaî-tre de le pu-nir l'a moi seul il con vient

~~to tol~~

prends le

~~do - no ! ma premio più de gno ma fe de le, riser bati a te tu do~~
donc, mais un ga ge plus di - gne! dans ce coeur est re - ser - vé pour toi dès de=

Col. Canto

In Mi b

In Si b

In Mi b

~~man-sa-lu-ta-ta-ver-za-i dalle gen-ti qual sposa qual sposa del~~

main par ma faveur in-si-gne je t'é-lè-ve au trô-ne de ton

Col. Canto

a Tempo

Re
voi

a Tempo

Allegro (𝅗𝅥 = 152)

p

Solo

Mib

~~Ah miei pie - di'un so - lo gior no chiedo a~~

Qu'on - par ta - ge mon - i - vres - se un - jour

~~voi di gio ja e can - to tuo - ne za - di uno - so ri~~

en - cor d'al - lé - gres - sé puis - ma la - - me ven - - ge -

string a poco

8va Col Vio.ni 1.i

Col Vio.ni 1.i

Col Oboe

String.

~~tor~~ ~~no~~
-res- se

~~pe~~ ~~scia il~~
se- -me-

~~vin~~ ~~di~~
ra l'ef-

~~ce~~ ~~fla-~~
frai mer-

~~gel~~
-tel

~~È zio in~~
vel dire

a poco

string:

a poco a poco

~~Re ma au num cia ri tan to ch'io de so qui ho rot to il~~

Ro- me le temps pres- -se que je sais bra- -ver le

Un poco più Animato A B. C. D. E.

p

Col flute = 8va

~~Tre~~ ~~na~~ ~~l'ira~~ ~~che l'in~~ ~~gan~~ ~~na;~~ ~~fug~~ ~~gì~~ ~~ital~~ ~~va~~ ~~tio~~ ~~fra~~

Crains sa fureur venge-resse fuis Jacob viens va le temps

~~vel~~

ciel.

A B. C.

~~tello~~ ~~Me di - sprezza, me con dan na di che~~

pres - se — va re - poussé ! la ten dres se d'un cœur

~~Si ch'io de' sogni ho rotto il vel~~

oui je saurai bra - ver le ciel

p

8ª 1º violini

Col. Vio.º 1º

Col Bassi

8ª Col Bassi

~~ti~~ vil ~~te in~~ et ~~fa~~ cri ~~me io~~ mi- ~~der~~ -nel.

~~Parto~~ je suis ~~di~~ loin ~~per~~ d'u- ~~vi~~ ne ~~ver~~ trav- ~~Ma deh~~ suis de

~~Ho rotto il~~ braver le ~~ciel~~ ciel

grâce

~~fuggi~~

~~to~~ ~~ta fino al~~ ~~di~~ ~~del~~ ~~ta~~ ~~ver~~ ~~det~~ ~~ta~~ ~~ma qual~~

-tres- -se ma fu-reur veil-le sans ces-se mais en

fuis de grâce

~~Maledet~~ ~~fuggi~~

~~Pe~~ ~~na~~ ~~ma~~ ~~qual.~~ ~~duo~~ ~~lota~~ ~~tua~~ ~~col~~ ~~pa~~ ~~ti~~ ~~può~~

Ces lieux je te lais -se en proie au cour -roux du

8va

Col Cello

~~si ma deh fuggi~~ ~~al di no- vello a- vrà tutto il tuo per~~

Ah fuis de grâ - ce

~~dar~~

ciel

~~Qual si può dar~~ ~~ma~~ qual pena ~~ma qual~~

cœur chimi - nel.

~~chi l'ar con svelar po~~

~~Che de da qui ha rotto il vel di Ezio in Roma annunciaim-~~

je saurai braver le ciel

1 2 3

Col Oboe

dor si sa bro tutto il tuo per don al di no vel lo a

duolo a tua colpa or si può dar! si ma qual pe na

ig ge lar m'ui te si'in

te a chi fi- darlo a core a- man te? chi l'ar- can sue-

-tanto ch'io de sogni ho rotto il vel si E-zio in Ro-ma an

oh re pos sen te il

Ezio- -car- tez roi ce

oh

8° 4 5 6 7 8 Ecco

Col Vio.° 1°

vrò il tuo - - - - - - per

ma qual duo - - - - - - lo? qual

te - si il san

car - po

- nun - zia in tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il

cor - ri - scuo

vain nu - - à -

cor vain ri nu - sen a - ti ge - ri è - pos car - sen tez te ce il cor - vain ri nu -

1 2 3 4 5

-don al di no — vel-lo a vro il tuo

duo-lo! a tua col-pa or si-può dar-

que? ah! chi tra-dir pa tea-ne o-ma

-a! sì chi fi-dar-lo a co-re a man

vel sì E-zio, ui Ro-ma an nun-zia in tan-to

-ti ah tor-na al san-gue, tor-na al suo-

-ge ah! que la flam- -me et le car- -na-

-seno-ti tor-na al san gue tor na al suo co

-a- -ge que la flam- me et le car- na- -ge

6 7 8

per don

si può dar!

ma deh

ma qual

me dal

i te!

va, ti

ch'io dè so qui ho rot- to il vel

E zio mi

co

su pu

-ge

su pu

torna al san - gue tor na al fuoco su pu

as- -son- -vis- -sent na- -tre ra-ge as- -son-

Col. Flute

fug - gi al di - no vel - lo a vrò tut - to il

pe - ria ma qual duo - lo! a tua col - pa or

ful mi - ne dall' an - gue, tu sal - va - sti, o

pa sei, va - ti be - a, fa - tal uomi di

Ro - ma an nun - cia in tan - to ch'io de' sa - gui ho

- ni sai suo - per tre cuo - ti que - ste stuo lo di

mort au Ro - main -

- vis - sent no - tre ra - ge

A B C D

8a

tuo per- don il tuo per

si può dar! or si può

pro- guer rier o prò guer

vo- lut- tà. va va- ti pa

rol- to il vel. ch'i- o de' sa

-tra- di- tor! di' tra di'

-vi- mi- nel au Pro-

A B C D

don il tuo per don

dar! or si può dar!

rier o pro guer rier

sei, va va ti be a

qui ho rot - to il vel il vel

tor di tra di' tor

-main cri- -mi- -nel

ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah!

Col. Vio.ni 1.i

Col Vio 1.i

Col Vio.i 1.i 8va

Col Oboe

Solo

1.o Col. Cello
2.o Col Basso

fe

si fre — na l'i — ra

si par — to io si per

si io ge lar mi'ei

si chi l'ar — can sve

si oh mi'ei pro — di l'un

si re — pos — sen — te, il

Oui E — cav — ter ce

3 4

che t'in - gan - na fug - gi sal - va - ti o fra -

vi - vér so - lo fi - no al dì del - la ven -

-te - si il san - gue chi tra - dir pa - tea - ne

lar pa - te a! chi fi - dar - lo a ca - re a

so - lo gior no che do a toi di gio - jà e

car - ri - scuo - ti - torna al san - gue, torna al

vain nu - a - ge que la flam - me et le car -

1 2 3 4

tel - lo me di- sprez - za, me con- dan - na

det - ta ma quál pe - na, ma, quál duo - lo?

ma - i? me dal ful - mi- ne, dell' an - gue

man - te? va, ti pa - sci, va ti be - a

can - to, tuo ne ra' di nuo - vo m tor - no

fuo - co su pu- ni sei, sti - tre per- cuo - ti

na- - ge as- sou -vis- -sent no- -tre ra - ge

di' ch'io vil in- fa- me io son

a tua col- pa or- si può dar?

tu sai va- sti- o prò guer- rier

fa- tal uom di vo- lut- tà

po- scia il mi- di- ce- fla- gel — Ezio, mi

que- sto stuol di tra- di- tor,!

mort au Ro- main cri- mi- nel

Fag.

Trombe sol.

Ro - ma an - nun zia in - tan - to - ch'io de' so - gni ho -

Poco Più Mosso

Col Flauti 8ª

ombe

fag:

ma fug - gi fug

ah del - ri - mor

ah ge - ne - ro so m'a

si - ma de - man su te le

rot - to il vel ch'i o - de so - gui ho rotto il

no non più scher no no.

ah prou- - vons par no- tre con-

gi - ma | fug - gi | fug | gi ma

so | che t'a- | spet | ta du

-bra i- | sem pre | fi do al | tuo vo | lor. ge

stan - te | E. ze in | ar mi | piom be | rà È

vel ch'i - | o de' | so gui lio | rotto il | vel che

no no | no pied | gio eo | no no | no non

-ra - - ge | que l'on | peut bra- | -ver le | ciel que

fuggi ma deh fuggi mà deh
ri. e ter. no du ri. e terno du ri. e
ne ro so, tu m'a vrai sem pre
zio in ar. mi E zio in armi E zio in
dé sogni che dé sogni E zio in
più scherno, non più gioco noi sa
l'on peut bra- ver le ciel oui que l'on

Col Vio.^{no} I^o

Col Flute

Col Fag:

fuggi al di no vel

terno il fla - gel - lar

ti do al tuo vo - ler

ar - mi piombe - rà e zio, . in ar - mi

Ro - ma an - nu - zia in - tan - to ch'io de' sogni ho -

- rem de' nu mi lor

lar na - sa rem de'

peut bra - - ver le ciel que l'on peut bra -

loco

8va

8va

a vrò tut to il tuo per

e ter no il fla gel

vo ler al tuo vo

piombe rà piombe rà piom be

rot to il vel che dè so gui ho rot to il

dè nu mi

nu mi lor dè

-ver le ciel bra - -ver ie

come #### al

don ma fug gi fug gi ma

lar ah del ri mor so

ler ah ge ne ro so! m'a vra i

rà si ma do man su te fe stante

vel ch'i o dé so gui ho rotto il vel ch'i

lor no non più schier no no no no no

ciel oui prou- vous par no- -tre cou- -ra -ge

fug - gi fug gi - ma

che t'a - spet - ta du - ri e -

sem - pre fi - da al - tuo vo - ler . ge - ne -

ó. zio in ar - mi piom be . ra . 8 zio in

o de' se gui lio rotto il vel che de'

gio più gio - co gio gio gio non più

que l'on peut bra- - ver le ciel que l'on

fuggi ma — deh fuggi ma — deh fuggi al

terno du — ri e - terno du — ri e - terno il

roso! tu mia vrai semi — pre fi da al

armi E — zio in armi E — zio in ar mi

sogni che — de' sogni E — Zio, in Roma an

scherno, non più gioco noi — sa — reni de'

peut bra- ver le ciel oui que l'on peut bra-

di no vel a-

fla-gel-lar e

tuo vo-ler e

piombe-rà E-zia in ar-mi piom-be-

nunzia in-tan-to ch'io de' sogni ho rot-to il

qui mi lor

lor noi sa rom de- ni mi

-ver le ciel que l'on peut bra- -ver le

Hoc.

vrò tut to il tuo per don
ter no il fla gel lar
ler al tuo vo ler
rà piom be rà piom - be ra
vel che de' so - gui ho rot - to il. vel
de' mi mi lor
lor de' mi mi - lor
ciel bra - - vu le ciel

8e

vrò il tuo per don

al e al terno il fla - gel lar. e al

tuo al tuo vo- ler

ui ar - mi promi- be- rà. ui

che de' sogni ho rotto il vel che de'

dé mi mi mi - mi lor dé

qu'on peut bra- -ver le ciel qu'on

loco

Col Oboe //

vrò il tuo per - don per - don.

terno il fla - gel - lar fla - gel lar.

tuo al tuo vo - ler al tuo

ar - mi piombe - rà. piom - be - rà

sogni fiò rotto il vel il vel

nu mi nu mi lor de' mi

peut bra - - ver le ciel bra - - ver

// // // // //

per don per

fla - gel lar ah du - ri e - ter - no il fla gel -

vo ler si sem - pre fi - do al tuo vo -

piom - be - rà si E zio in ar mi piom - be

il vel - si che de' so - gui ho rot to il

mi lor de' qui mi lor de' qui mi

le ciel oui que l'on peut bra - - ver le

don
lar
ler
ra'
vel
lor
lor
lor
ciel.

I

2

1

Fin du 3me acte

No 12. Scena e Romanza. Foresto.

76

Violini

p

Viole

p

Flauti

Oboi

Clarinetti 1 3 b

F. Corni C.

Fagotti

4ta Ottava

Foresto.

Uldino

Violonc.

pp

Largo.

14

Rec:

~~Qui del convegno è il lo co qui dell'orrende~~
Du rendez vous c'est l'heure i-ci je vas ap-

~~nozze l'ora da Uldino ap-pren-de-rò~~ ~~nel petto serrato~~

prendre par Uldin le mo-ment de cet hymen fa-tal... ta rage est dans mon

~~sde - gno~~ ~~a~~ ~~tempo~~ ~~amor scoppiar di~~ ~~tuono prorompe~~

â - -me! at - ten- -dre!.. quand la fu - reur me pousse à do-mer le si-

ra'
gual.

Fo-res- to,...

Eh- par-le!

une fou-le mugissée près d'Atti-la conduit la fian-

d'Attila alla tenda

All°

~~sposa~~
-ce - e

~~o mio fu - ro - re~~
o - fu - ri - - e!

~~Ul - di - no~~
Ul din

~~ua ben sai di~~
va.. tu las dansla fo-

All°

~~la della foresta in armi stanno le Romane schiere - Ezio ti attende sol perchè sull' empio~~

-rit Les Romains sont cachés, pour agir tout est prêt... seul Ézi-us t'attend, va, bientôt dispar-

Adagio

~~piombi su tutte~~

~~In fi da~~ ~~il di che bram e~~

sé-e leur horde tombera...

Parju-re!.. dans ses voeux elle fut épou-

~~quella~~
-tè - e

~~vedrai come si-torni a te fe-~~ ~~de~~
comme un ju-ge im-pla-ca - ble elle me re-ver- -ra.....

Andte. ♩= 60

p

p

con doloro

~~che non a vebbe il~~

mon âme pour sous-

p

Solo

trai- -re

l'ingrate au sort con- trai- -re

t'aurait donné sur

~~do nami fin l'immortal fin l'immortal tuo ser — to per- che perche nel viso ai~~

-ter- -re, aurait donné son séjoure- -ter nel. — Tre- tarce doux vi-

8ª Iº Vio

Col Iº Vio

Iº col Vio
2º 8ª sotto

(con enfasi)

~~per - fi - di~~ ~~dif - fondi diffondi, il tuo se - - reno~~

sa - ge - ... ca - chait cachait un œur ... - - el ... / je la vis à vi -

~~per chè? far si..~~

~~an- ge- li~~
ma- -ge

~~chi sia malvagio ha il~~
d'un bel ange du

~~te~~ ~~no~~ ~~per~~
ciel, du ciel, je

~~chè fai pa si ogl~~
la vois à l'i-

sten:

~~an - ge li chi si malvagio malvagio ha il ser per chi pari a al an ge li chi si mal~~

-nia - - ge d'un bel ange.. ange du ciel je la vis à l'i-ma-- ge d'un bel

8a flute

morendo

d'un bel ange du

~~ha gli ha il~~ ~~sen~~ ~~perchè pieparia gl'angeli~~ ~~chi si malvagio ha~~ ~~si malvagio ha il~~

an - ge du ciel je la vis à l'i-ma- ge d'un ange

ciel...

N.o 13 (𝅗𝅥 = 88) Terzetto. Quartetto e Finale Ultimo.

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboes

Clarinetts in C

Corni in F

Corni in C.

Trombe in C

Fagotti

Trombones

Ophecleide

Timballes

Gran Cassa

Odabella.

Foresta.

Ezio.

Attila.

Choris Soprani

Tenori

Bassi

Cello

Bassi

Allegro.

1º Col Ott.º
2º 8va al Fl.

1º 8va al Fl.
2º 8a al Ott.º

~~più s'indu- già at- ten- dono i prodi- guerrieri il lo- ro fero~~

qu'ici tarder en- co- -re qu'au loin sortie la flam- me nos

cui

Non

~~non ferran qual folgo- -ri tut- ti sul- mo- stro ride gno~~

-fers i- -ront bat- -tein- -dre aux coeur du monstre in- fâ- -me

8va 1o Vio:

Col Oboes

gun spor un dei bar - bari ai ba - ri - tor - me ra non

la nei - de lar ba - - re in lu - - re tom - be - - ra

Non

un

Col Basso

~~ire~~, ~~non~~ ~~un~~ ~~dé~~ *ff* ~~bar~~ - ~~ba~~ - ~~ri~~ ~~ai~~ ~~la~~ - - ~~ri~~ ~~torre~~ - ~~ra~~

~~ire~~, ~~non~~ ~~un~~ ~~dé~~ ~~bar~~ - ~~ba~~ - ~~ri~~ ~~ai~~ - ~~la~~ — ~~rì~~ ~~torre~~ - ~~ra~~ ~~non~~

la hor-de bar-ba - re en tiè - - re tombe - ra - oui

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

~~un, non un de bar- bari ai la-ri ai la-ri tor-ne~~

~~un, non un de bar- bari ai la-ri ai la-ri tor-ne~~

-la hor-de ba-ba-re en tiè-re en tiè-re tom-be-

ffo

♩=100 Andte Mosso

en-tends

~~Tu l'odi~~

~~ra~~

~~ra~~

-ra

pp

~~Entra~~

~~Entra fra i plausi, o ver-gi-ne, schiusa e la tenda a-te a te,~~

Entra

Viens la tente roy-a-le est ou-ver-te pour toi, pour toi.

Andte Mosso.

ce chant joy-

~~e il canto~~

1ᵒ Stacc°

~~entra ed il raggio vol-ga-to dell' e-sultan-te re~~

la grâ-ce vir-gi-na- -le est di- -gne du grand roi

-eux

~~pro - nu - bo!~~ la mort l'é - touf - fe - ra ~~ah scelle - ra - ta,~~

Ah per - fi - - de

~~Tu - ne - reo di ver -~~ du

pp

ff *ff*

~~bello è il tuo volto, can - di - do,~~ *ff* ~~qual matto ti neal - bo,~~

ffo son vi - - sa - ge est can - di - *pp* - de *ff* comme un *p* pour au matin

é - pou - se du bar - ba - - re mon

cal - - me et songe à l'entre - pri - se

~~Sposa è Odabel la al bar - ba - ro. a -~~

~~frenate~~ ~~lo esige l'alta im - presa~~

p

~~a dolce spirto è sì - mi - le~~ ~~o - ra di sol che muor di sol che~~

et sa douceur ti - mi - - de res - sem - - ble à son dé - clin *p* à son dé -

â- -me se bri-se

suoi voler s'e resa! Morendo

la tua gelosa smania frena per poco an-cor,

à ta peine ja-louse ....

muor di sol che muor di sol che muor

à son dé- -clin

-clin à son dé-clin Morendo

(𝅗𝅥=88) Allº Molto Mosso

ff ff ff ff ff ff ff

~~Tutto d'Averno i de - - mo - ni~~ ~~m'agitan mente e~~

la furie in- fer- -na- - -le a frémit dans mon

Allº Modto Mosso ff

Col Oboes

~~cor~~
seid.

𝅗𝅥 = 88

p

p

(Odab: dal campo di Attila)

~~Cessa~~ Grazie, ~~deh~~ oh ~~cessa~~ grazie, ~~ah~~ ah

~~la~~ lais- ~~sera~~ -se ~~mi~~ moi! ~~om~~ d'un ~~bra~~ -pe- ~~del~~ -re ~~fra~~ om- ~~che~~ -bre contra-

~~-ga ta...,~~ ~~lo~~ ~~ve - di?~~ ~~lo~~ ~~fug - go il~~
-gé - -e vois je fuis Le bar-

~~ta~~ — — ~~la~~ ~~ne,,~~ ~~sa~~ ~~rai.~~ ~~sti,~~ ~~una~~ — ~~di~~ ven=

-va - re oui lui je — ra

~~E~~E=

-gé- -e

-ca- -ta,

-tardo, o sposo d'Attila è tardo il troppo

-pen- -si d'At- -ti- -la trop tard le re-pen-

8va col Vio 1mo

Unis col 1o Vio:

Unis col 1o Vio:

-tir....

~~tir,~~

~~de gno il de gno af fret - ta - ti,~~ ~~o ci farem teo-~~

le si-quai le temps pres- - -se, en va nous de- -con-

p

In qui fore - - ste? ascol - tami pie

pi- tié dai-gne m'en ten- -dre Ah

- fuvio

-vrir

- ~~ta'~~ ~~del~~ ~~mio~~ ~~amor~~ tir ~~pie~~ ~~ta'~~ ~~pie~~

tai- -se lei flé- chir pi- tié pi-

~~ta~~ -tie ~~pié~~ pi- -tie ~~ta~~ ~~pié~~ pi- tie ~~ta~~ ~~È~~ il est ~~tar~~ trop ~~di~~ tard

𝅗𝅥 = 63 (Adagio)

in B♭

Harp.

(Con passione)

~~Te~~ ~~sol~~ ~~te~~ ~~sol~~ ~~quest~~ ~~a~~ ~~anima~~

tou - jours - pour toi mon â - - me

(One Violoncello & One Contra Basso. Only)

pizz.

Adagio

~~a ma d'eminento a - | me - - re)~~ | ~~credimi, è puro il~~

bru - le d'ar - den - te | flam - - me | pu - - re, non pas in -

p

p

p

(dimin: allarg:)

(Forestó)

~~-ce - re, Sempre ti fui fe - del~~ ~~Troppo mi seppe il~~

-â - - me, j'ai gardé mon a - mour. en vain ta voix si

Flores:

Stacc°

~~lu - de - re~~ ~~il tuo menda - re~~ ~~det - te.~~ ~~ed a - ti ancor d'af -~~

ten - - dre à l'er - - reur vaut mieux ren - - dre l'in - gra - - te - e - se pré -

Solo

re- teur.

Flores: ~~fet to parlare a me — parlare a me, cru del,~~
tendre voix pri- ten- -dre encore à nuit

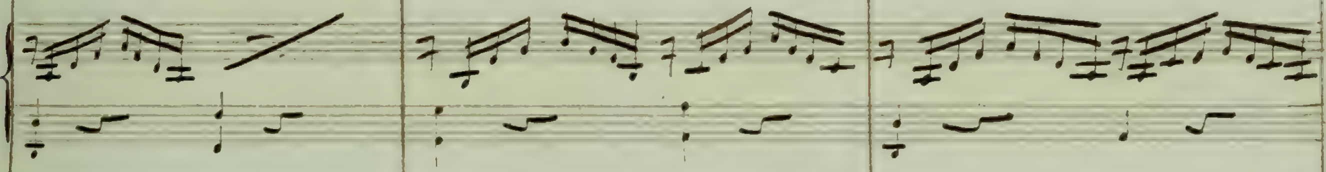
Ezio: ~~Tem- po non è di~~
En cet ins-tant d'a=

Odab: tou- jours pour toi mon â - me mon
~~te - di - mi, è pur il co - re, e puro il~~

Fores: ~~Ed~~ In gra - ti - tu - de o - ser pré - ten - dre o - ser pré-
~~ti ancor di fé - to an - cor d'af~~

Ezio: ~~la qui mi non di geloso ac - cen - to~~

Attila: -lar - - mes; ah! suspendez vos lar - - mes.



â - me
~~core~~,
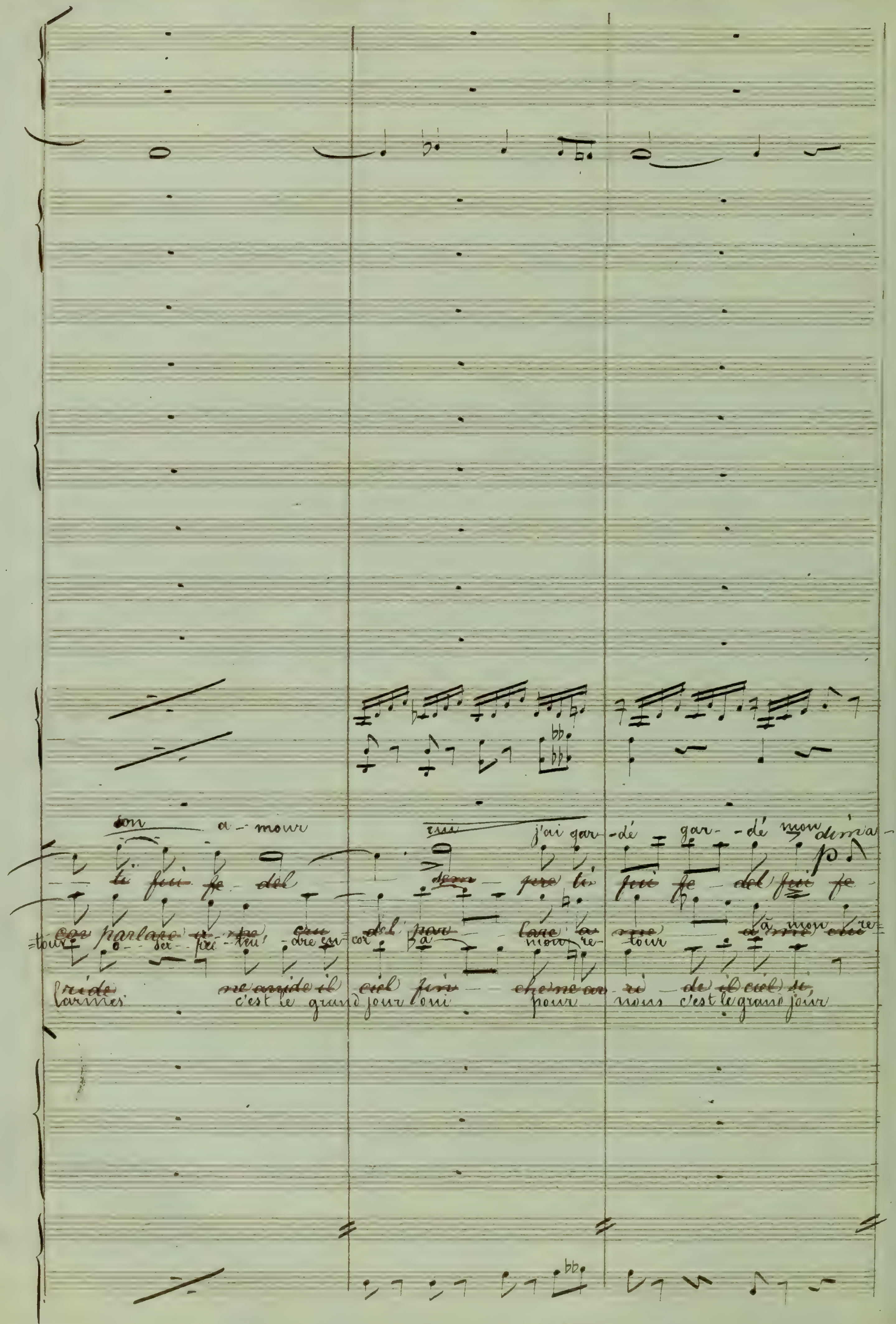
ten - dre
~~fetto~~,

~~t'af fetto l'al to e ven to finche ne av ridail Ciel~~,
Viens et vo - lons aux ar - - mes pour nous c'est le grand jour.

a gar - - dé
~~Sempre ti fein~~

ein - co - re à mon re -
~~cil. est ancor an~~

~~finche ne av~~ -
non plus de


son a - mour
j'ai gar - dé gar - dé mon
larmes
c'est le grand jour oui pour nous c'est le grand jour

-mour tou- jours pour toi mon

del) ~~Ce - di - ...~~

toire ~~dil~~ In- gra- te o- ser pre-

~~tempo non è di la - gri - me non di gelosa ae - ... - lo~~

en cet ins-tant d'a- -lar-mes, Ah! sus-pen-dez ces lar- -mes .

â- -me mon â- me

to ~~te e piuro il core~~)

~~fet~~ ten- -dres- -ser ~~lo ancor~~ ~~d'af~~ pres- ten- -dre ~~fetto~~

~~d'af fetti l'al to e ven to finche ne ar rida il~~

Viens et vo- -lons aux ar- -mes pour nous c'est le grand

a — gardé (~~sempre ti fui~~)
son — a-mour (~~ti fui fedel~~)
oui — j'ai gar= (~~sem- pre ti~~)

en-co- -re à mon re-tour o- -ser pré-ten=-dre en-cor à mon re=

jour (~~ciel~~) — (~~ne ar~~) point plus de (~~ride~~) lar- mes — (~~ne arride il~~) c'est le grand jour, (~~ciel~~) viens (~~ne ar- ride il~~) pour

-dé gar- -dé vous *pp* a- mour... *pp* gar- -dé vous toi *pp* l'a-

-tour à nous - re-tour *pp* à mon re-tour à mon re-

nous c'est le grand jour pour nous c'est le grand

All° (𝅗𝅥 = 80)

8va 1mo Vio.

Col 1o Vio.

Col 1o Vio.

morendo

ppp — ciel, mour

ppp — ciel, tour

ppp — ciel, jour

Tutti

Tutti

All°

Non ~~in~~ - ~~vo~~ -
Pour - - quoi me

~~Flar~~ — ~~te~~ ~~se~~ - ~~guimi~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~fug~~

fuir — cru- -el - -le viens ne (?)sois

Col Canto

~~già chè t'a- ma?~~ plus re- -tel- -le....

~~chi mai veggio io qui~~ en ces lieux!... ciel! que

Col Canto

8va

8va

(in B♭)

(in E♭)

~~perfido? ve - - - ni~~ - - - ~~... a mio ... brama~~

... - je? Oh! - - - tra- hi-son nou- vel - le

~~ve~~ ~~rà~~
mal - - heur
~~Ah a nuova~~ ~~trama~~ !
mal-heur à vous

~~perdi di~~
tunellez tous

(Allo. assai Modto.)

Violini

Col Canto

Viole

Flauto

Ottavino

Oboes

(in B) Clarinetti

in F Corni in Bb

in Eb Trombi

Fagotti

Tromboni

Ophecleide

in Bb Timballes

Gran cassa

Odabella

Foresto

Ezio

(a piacere cupo e terribile)

(sotto voce a Oda:)

~~Tu, rea donna già schiava or mia sposa;~~

(a For:)

~~tu, fel-~~

Attila

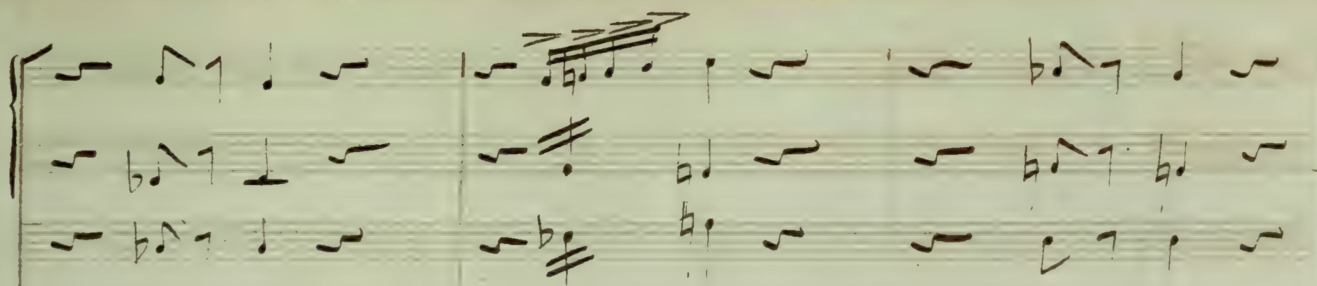
Voi! perfide, è pende sol crollo gio; voi, fe-

Chorus: Soprani, Tenori, Bassi

Cello

Col Canto

C. Bassi



ten. ad Erio ten.

~~bon, qui la vita do nata;~~ ~~tu Ro mano~~ ~~per Roma sal-~~

-ton, qui me tendis un piè--ge; toi Ro--main quemagra-ci pro-

tutta forza

~~vata~~ ~~congiu - ra - te tut tor con - tro me!~~ ~~scelle~~

-te - ge' conju - rés tous les trois con - tre moi! Scé-lé-

a tempo (♩=126)

mf

mf

mf

solo

mf

Col 1o Vio:

Col 1o Vio

mf

mf

~~ra - te su vai sangui - no - - sa piom - be ra piombera, - la vendetta del~~

-rats que vi - - tre mort al - - lé - - - ge la fu - reur, la fu - reur, - qui gronde au cœur du

mf a tempo

p

p

p

p

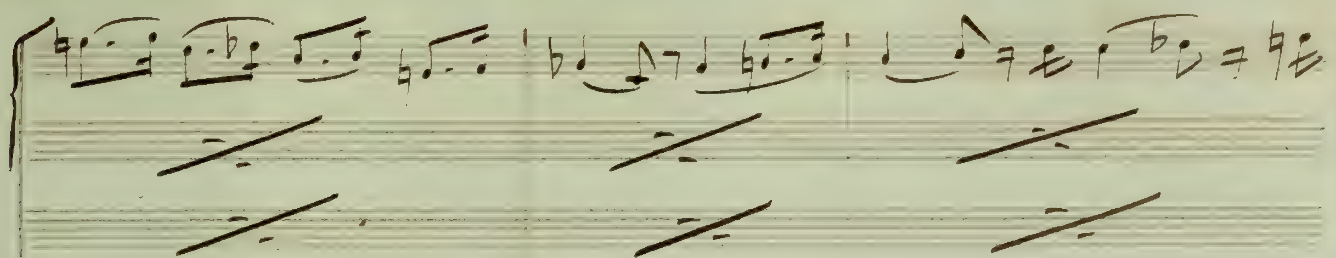
p

cupo

~~Nel~~ Près - ~~la~~ de - ~~tenda al tuo let to d'ap - presso~~ toi la sans ces - se est pré - sen - té ~~mai~~ de - ~~mao~~ mon

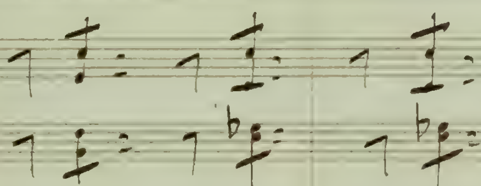
roi.

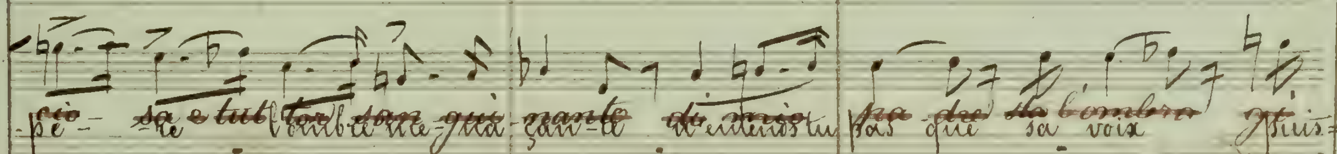
p



Col Vio: 1mo 8va

Col Vio 1o







~~-gante tru- ci- da loci ca- -de va per -te...~~
-san- -te crie eu rou mal-heur à toi...

~~Di qual~~
Cœur cru-

~~Ah la donna~~
Ah!... per- -fi- -de!...

pizz.

~~do-no beffar-do fai van-to? tu mi hai patria ed a morte sa-~~

=el tu nu' laissès la vi--e me main- -tenant ma pa-trie as--sa=

in 8a 1o ord

Oda. sa voix cri - e roi mal-

~~tuo ci - da - to ci . ca~~

Foresto.

~~pi - ta; in a - bis so d'affan - ni la vi - ta hai . cru -~~

-ri - e ; mon a - - mour puis par toi m'est la vi - - e , ah . la

-heur oui malheur à toi..

Ada-

~~de va ci ca de va per te~~

Forest:

~~de le ranga to per me~~

Ezio: mort vaudrait bien mieux pour moi.

~~Ro- ma hai salva e del mondo lo~~

Attila

~~fol le- ne~~

Fe-lon

arco

Ezio

~~sdegno~~ ~~che~~ ~~t'im~~ ~~[illegible]~~ ~~det~~ - ~~ta~~ ? ~~ed~~ ~~il~~

Ah! sur toi va tom-ber sa ven-gean- -ce tes fer-

Unis à 8a 1o vio

Unis 1o vio

Unis 1o vio

Ezio

~~sangue che crudel to la stella nol san- menti: po vere ta ne o~~

faits je le ju- re t'a van-ce en- -fin vont ê-tre pu-nis, ô

Divisi con 8e

Unis

Unis Ob:

Solo

Ah! maudi- -te au ciel mau-

~~ma le det to sia sel~~

c'est la mort sur te la mort

~~te sen ne co ... mor~~

~~di de lit ti col ... ma~~

Attila

roi

~~Ta di to si! tra di to si~~

Ah quelle fu-reur m'enflamme!

Col 1° vio

8a al 2° vio

1° 8a Flu:
2° 8 ottav.

-di - te se-rait la fem-me ac-cep-tant pour é-poux un tel

sem-ble qui peut in-fa-me mettre un terme à ma haine pour

~~tra - di - to - re~~
ah! per - fi - des

~~tra - di - to - re~~
crai-gnez tous

Unite

8a

8a

Solo

roi, tel roi.

Ah! mau-di-

~~re, dal se~~

~~che mi spo~~

toi pour toi ~~te~~ ~~pour~~ ~~te~~

la mort seu-

~~te su te di de lit ti col ma sti col ma sti già il~~

~~tra di te~~ ~~si~~

ma ven-gean-ce!

cres: I string° a 3 poco

-te la fem- -me accep-tant pour é- -poux

~~sa~~ ~~ren-~~ ~~des~~ ~~se~~ ~~ren~~ ~~des~~ ~~se~~ ~~del~~ ~~se~~ ~~ren~~ ac- -cep-

-te ~~sol~~ in- -fâ- -me peut met- -tre un -ter -me à -ma

~~se~~ ~~gno;~~ ~~pende~~ ~~la~~ ~~del~~ ~~cie~~ ~~lo~~ ~~del~~

Ah per- -fi- -des craignez tous la ven- -gean- -ce du

cres:

a poco 3 fino al 4 segno — poco più animato ♩ = 138

-tant pour é- -poux un tel roi.

hai- ne à hai- ne pour toi.

roi la ven- -gean- -ce du roi, vile es-

pizz

poco più animato

Unis. in 8a 1o vio.

~~Di mia padre sta l'ombra e si~~

de mon pè-re vois l'om-bre en-fu-

~~donna già schiava e mia sposa~~

clave à moi tu fus u- -ni-e....

ri-e

tu flé-

toi fe- -lon ! je t'ai laissé la vi- -e

in 8va col Vio I°

Foresto.

~~pa - tria ed a - mante sa[illegible] - ta~~

ris mon a - mour ma patri - e

Ezio

~~Pa - ven - ta, o ve paven - ta, o~~

Attila

~~Te Roma - no - per Ro - ma~~

toi Re-main que ma grâ - ce

ah! mau- -di- -te mau- -di- -te est

~~ma~~ ~~le~~ ~~dat~~ ~~to~~ ~~sa~~ ~~sob~~ ~~be~~ ~~bam~~

la ~~te~~ mort ~~panne~~ seu- -le ~~ne~~ in- -fâ- ~~mor~~ ~~te~~ -me ~~doc~~ peut

~~te~~ ~~pa~~ ~~ven~~ ~~ta~~ ~~pa~~ ~~ven~~ ~~te~~ ~~pa~~

~~sol~~ ~~va~~ ~~te~~ ~~conqui-~~ ~~te~~ ~~te~~ ~~contre~~ ~~me~~?

pro- -té - -ge ces ju- -rés contre moi

I string^do poco 2 a poco 3 fino

cres

la femme ac- cep- tant pour ~~pour un tel roi~~ ac- -cep- tant pour é-

~~plet- to che me spé ta rendesse del re sen det te ren~~

mettre un frein un frein à ma haine ~~tan to puo fre~~ à ne dis à ma ~~oh dis~~ pour

~~ven ta a te pende t'è ta del ciel o del cie lo del~~

~~tra dito re~~ ~~ses voi sanguino sa piombe sà la ven-~~

ah! per-fi- -des.. ah crai-gnez tous, ah! craignez tous la ven-

al 4 segno 160. ancora più animato

-poux un tel roi. ac- -cep- -tant pour époux un tel

~~del- le del se che me sposa rendesse del~~

trai- ne pour toi mettez un frein, a ma haine pour

~~ciò lo su te pen de lei sa del ciò lo su~~

~~det- ta del se piombe- rà la ven- detta del~~

-geau- -ce du ici trai- gnez sur la ven- geance du

8

f

roi ac- -cep- -tant pour é- poux un tel roi tel -

~~se che me~~ ~~sposo ver dat se del se, del~~

tel roi planet- -tremu ... pour toi la mort haut mettreux

~~te pia pe~~ ~~par si quel e die pat te pia fiera se quel~~

~~te pon de~~ - ~~l'i-sa dal cielo su te scende l'i sa del~~

~~te prom be~~ - ~~sa' la ven-detta del re la vendetta del~~

roi crai-gnez tous la vengeance du roi la vengeance du

roi

tutta forza

terme à ma haine pour ~~te~~

~~del~~ lei

~~o dio questo dio per~~ ~~te~~ toi

~~per~~ pour

~~cielo del cie lo su~~ ~~te~~

~~su~~ sur

~~te la vendet ta del~~ ~~re~~

tei la vengeance du roi

~~del~~ du

~~se~~ roi

~~te~~ toi

~~te~~ toi

~~se~~ roi

ta dernière heure a son-

~~questo che segna tua~~

~~questo che segna tua~~

~~suono e~~

~~suono e~~

~~qual~~ ~~suono?~~
qu'en tends je

Coro

di dentro mort

~~morte~~

mort vengeance!

~~morte~~ ~~vendetta~~

-né
~~mor~~ - ~~te~~

~~mor~~ - ~~te~~

~~Tradi~~ - ~~tore~~ !
trai- -tres!

~~deccisa~~ è ~~la~~
~~decisa~~ e ~~la~~
ton sort est termi-

~~sorte~~
~~sorte~~
-né

(ferendo attila)
mon ~~Padre~~, ~~ah~~ ~~padre il sagrifero~~ ~~o~~
pè re Ah! vois comme mon bras te

(I soldati romani entrano precipitosamente in Scena)

8

~~te~~ ven - ge

~~a ppiena~~

~~a ppiena~~ en -

Att: (morente)

E-dabel - le!... Ah!.. tout m'accable à la fois....

~~a ppiena~~

en -

en Sib

~~te~~ ven - ge

att: (morente)

~~E te pe - sa - a da - bella~~

cade

~~a pieno~~ en -

~~a pieno~~

~~a pieno~~ en -

en Sib

1 2 3 4

Violons

Altos

Flutes

Ottavino

Hautbois

Clar.

Cors

Tromp.

Bassons

Trombones

Ophicléide

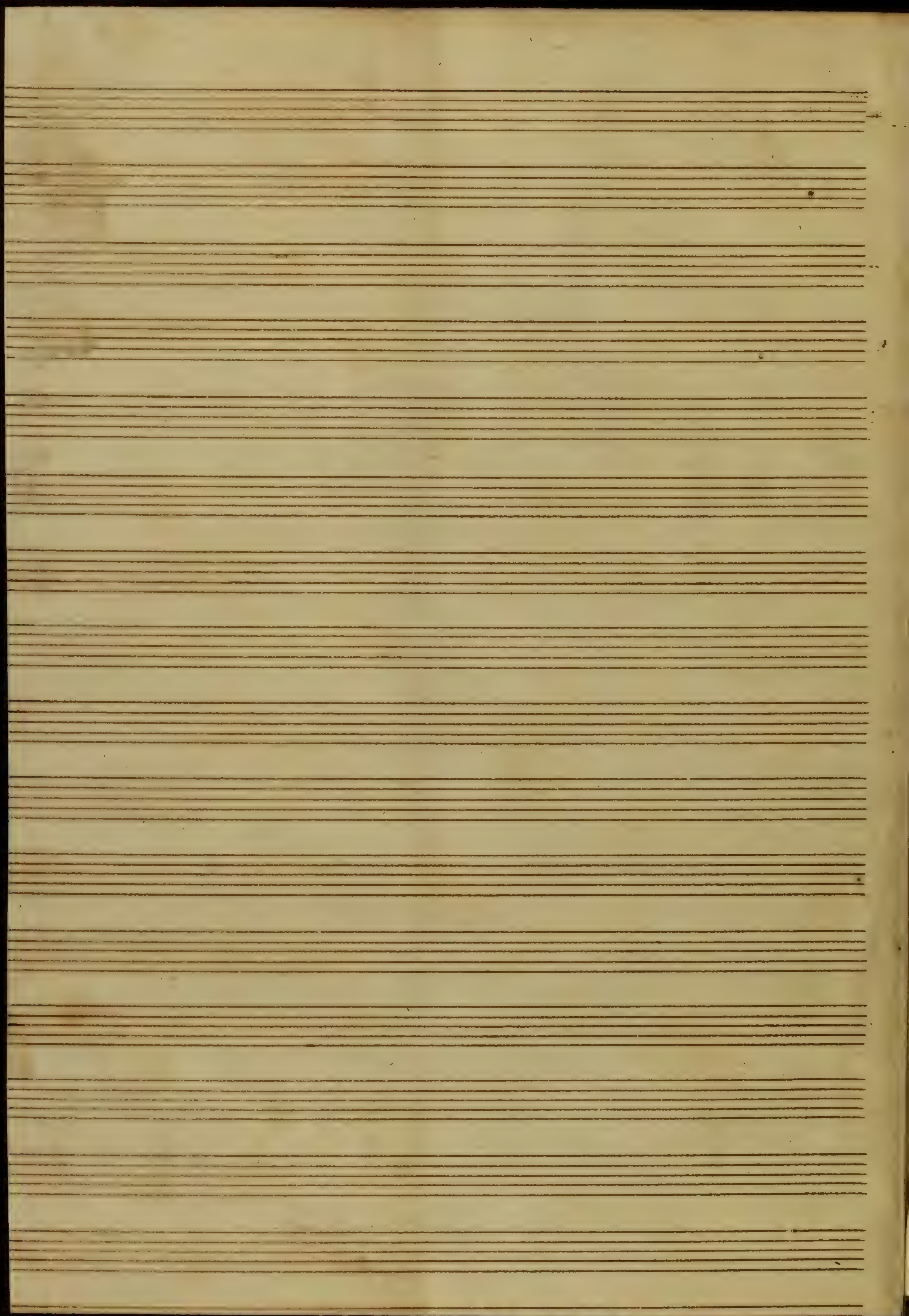
Timballes

Cymb.

Basses

Chœur

1 2 3 4



Flutes

P. Fl.

Clar. en ut

Cors en ut

Cors en mi

Trompettes en mi b

Bassons

Trombones

Ophicl.

Timb. en ut

G. C.

p

cres

Violons

p

Alto

Vlles

C.-B.

p

cres

p

cres

cres

cres

p

cres

cres

cres

cres

mon pè-Pa

~~do - no ven - di - cati Dio po-poli e re~~ !!!

-fin tous sont ven- -gés Dieu les peuples les rois!

~~do - no ven - di - cati Dio popoli e re~~ , !!!

-fin tous sont ven- gés Dieu les peuples les rois.

Fine dell' opera

